We're a PUNK MAGAZINE

2 DM
+1.50 Porto

Subsonic Speed No 4

T.V. KILLERS
JABBERWOCKY
LES JACKS
COPY CATS
UM DATS

ZWEITE AUFLAGE-jetzt mit noch mehr verbesserten
Rechtschreibfehlarn

TAKE IT DEE DEE!!!!!!!

THE MIGHTY,MIGHTY Vorwort 1.2.3.4.

Sapperalot,wie lang hat das jetzt eigentlich gedauert?!Sechs Monate?!!Ehrlich?! Uns kommt's halt vor als hätten wir die letzte Ausgabe erst vor drei Wochen rausgebracht,nun ja,aber so werden wir wenigstens unserem supercoolen Fanzinenamen einmal mehr durchaus gerecht...Dafür präsentieren wir euch,unserer hochgeschätzten Leserschaft,jedoch einmal mehr einen fulminant-kolossalen Totalrundumschlag voller Spass,Lebensfreude und teenage-enthusiam!!YEAH, THAT'S PUNKRAWK(for the uninvited...)!!!!Auf den nun folgenden Seiten erwarten euch jedenfalls,neben vielen,vielen Gig- und Plattenreviews,der ultimative REEKYS/SONIC DOLLS-Tourreport,ein mittlerweile schon regelrecht historisches Interview mit den TV KILLERS(aus dem Jahre 1954,oder so...), zwei brieflich geführte Interviews mit den rockenden LES JACKS(Dortmund) und den rollenden COPY CATS(Frankfurt/Main),sowie ein weiteres Frage- und Antwortspielchen zwischen den Jungs von JABBERWOCKY(Netherlands) und Erös Eröticö(Ratingen).Der dicke Erös hat sich mit 14 wahnwitzigen Seiten diesmal sowieso selbst übertroffen,nee ehrlich,was für ein Verrückter!!!! Ausserdem haben sich desweiteren Mighty Mike Dynamic,Phil Toonwar und der zukünftige SSP-Chefredakteur JayKay Shocktrooper mit netten Beiträgen für diese Ausgabe verdient gemacht!!!Special thanx auch nach Braunschweig, zu Sir Timo Drechsler,für die obligatorische RAMONES-Seite!!!!Hm,ansonsten ist lediglich das HOLLYWOOD TEASZE Interview für diese Ausgabe gescheitert,was die Kemptener Jungs(?) jedoch durch ihre Faulheit und Vergeßlichkeit selbst verbockt haben...Nun ja,dafür haben wir von Chris Lakriz himself immerhin ein zehnsitiges Exklusivinterview für die No.5 zugesagt bekommen,hehehehe... Well,Schluß jetzt mit dem langem Vorgebrabbel,da unten könnt ihr jetzt noch „die Listen des guten Geschmacks" bestaunen und ansonsten verbleiben wir mit besten Grüßen bis zum Frühling 2003,wenn da eventuell schon die No.5 fertig ist...

Eure moronic SUBSONIC-Redaktion

Ben Accident Bauböck
Scharfreiterstr. 2
81549 München
Tel.: 089/6990873

Chris Reeky Gallinger
Mangfallstr.4a
81547 München
Tel. 089/6905060

Chris Reekys Punkrockfaves for this brainblastin' issue:

1) 1st, 2nd, 3rd Ramones LP + It's alive and Blitzkrieg '76
2) The Huntingtons -Highschool Rock LP
3) Jet Bumpers Live + alles
4)To record in the studio with Basti Evers
5) Useless Earlyripes Doppelausgabe
6) The Queers Everythings O.K. 7"+alles
7) Elvis The King
8) The Muffs s/t
9) Summer vacation + TV + Simpsosflipper
10) Soundflat Mailorder
11) Riverdales alles
12) Screechig Weasel fast alles

Dem Herrn Accident taten folgende Dinge in den letzten Monaten sehr viel Freude bereiten:

1st RAMONES,MUFFS & REEKYS (aber alles zu seiner Zeit...)!!!
2nd sämtliche im Heft interviewten Bands!!
3rd NO MORE REALITY SCHOOL (mittlere Reife rules okay!)!!
4th coole Fanzines schmökern!!!!
5th JET BUMPERS-auf Platte und im TV!!
6th GUITAR WOLF-live und im TV!!!
7th mit Chris Reeky „Glueckrad" an meinem neuem P.C. zocken!!!
8th Martial Arts-HONG KONG-Movies abfeiern!!!!
9th meine KIM SHATTUCK-pictures an der Wand vergöttern!!!
10th Mods,Emsländer,Rockabillys und Niederbayern beschimpfen!!
11th BACKWOOD CRETINS-We're gonna break more hearts than ben
12th Jerry Lee,Eddie C. und Chucky B. verehren und Elvis P. verdammen!!!
13th BANANA ERECTORS-Teenage 3k worker

LOVELETTERS FROM TOUR

KILL THE FUCKIN' EASTERBUNNY

The ReeKys AND SONIC DOLLS

GERMANY-TOUR (10.4.-18.4.98)

Ratet mal, wer heute zum Essen kommt?!! Richtig, ich bin's mal wieder, euer liebenswerter Ben Accident, den ihr selbstverständlich zurecht wie einen jungen Gott verehrt und auf den nun folgenden Seiten möchte ich euch über die wahrhaft großartige REEKYS/SONIC DOLLS-"Eastereggs over Germany" (Pseudo-)Tournee berichten, bei der ich nichtsnutziger Tolpatsch natürlich auch mit von der Partie war, um diesen feinen Aufsatz über neun Tage ohne jeglichen Sex, Drugs & Rock'n'Roll, dafür jedoch mit umso mehr Homo-Masturbation, greisligem Pilsbier und lecker Punkrock zu verfassen, yeah!!! Also dann, werte Freunde, lauschet und staunet was Meister Accident euch so zu berichten hat...

dirty J.O. Killers

1st day: Karfreitag, 10. April 1998 ARNHEIM/NETHERLANDS

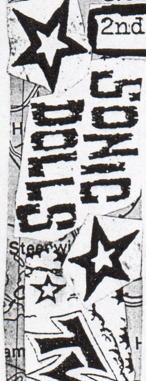
Yep, in Holland sollte also unsere kleine Deutschlandreise starten und es war einmal mehr unser supertoller Lieblingsagrarlandwirt Obnoxious "Don't call him Bauer" Tom, der uns dorthin chauffierte. Big thanx sollen freilich an dieser Stelle nochmals in Richtung Neustadt/Donau gerichtet sein, besonders wenn man die Umstände dieser hochchaotischen Hinfahrt sich noch einmal vor Augen führt!! Ja, versucht ihr doch ruhig einmal fünf Menschen, Berge von Gitarren, Bässen, Verstärkern, sowie ein halbes Schlagzeug, sämtliche Ober- und Unterwäsche und ein halbes Dutzend Zahnputzbecher möglichst gemütlich(!!) in einem winzigen Fiesta unterzubringen, viel Spaß auch!!! Naja, mit dem hessischen Schlagerradio und unglaublichen Mengen von Toffifee und Kartoffelchips sollte auch das schließlich bewältigt sein!! Als man dann schließlich am mit den Herren der SONIC DOLLS vereinbarten Treffpunkt ankam und man nach dem obligatorischen "Hallihallölili allerseits" den gesamten Klump umgeladen hatte ließ es sich doch schon gemütlicher angehen... Schnell noch den Prachtkörper des Herren Erös Eröticö am Düsseldorfer Hauptbahnhof eingepackt (puh, war das mit einem Mal wieder eng!!), und schwuppdiwups befand man sich auch schon im Arnheimer Cafe Mokum... Welch umwerfende Lokalität!!! Superkleine, enge Siffkneipe mit diesem hollandtypischen, penetranten Haschdunst, der überall im Raum hing. Bühne gab's auch keine, anstattdessen spielten die Bands direkt am Eingang, was auch sehr lustig aussah, da die Leute quasi allesamt durch die Bands durchlaufen mussten, wenn sie gerade rein- oder rausmussten, hehe! Wie ich auch in Erfahrung bringen konnte verdient sich auch der Chef des Cafe Mokums mit Drogenschmuggel und Hundezüchtung 'n ganz gutes Beibrot, tss, was für Freaks es doch nicht so überall gibt... Den Gig starteten jedenfalls die REEKYS, welche trotz der beschwerlichen Anreise ihr Set souverän und cool herunterrockten und besonders Hennings gleichermaßen superber, wie auch ungewollter Stunt(hähähä!!!) schien beim Publikum Gefallen zu finden. Dann begann doch tatsächlich allmählich sich eine fiese Magenverstimmung bei mir bemerkbar zu machen, aber was hilft's, SONIC DOLLS standen nunmal auf dem Plan und WOW: Mein lieber Scholli, DAS ging ja wohl bitte ab und zwar aller bonheur!!! Endlich, endlich scheint Eric J. President wohl die

21.00 FL5,- 10 MIN

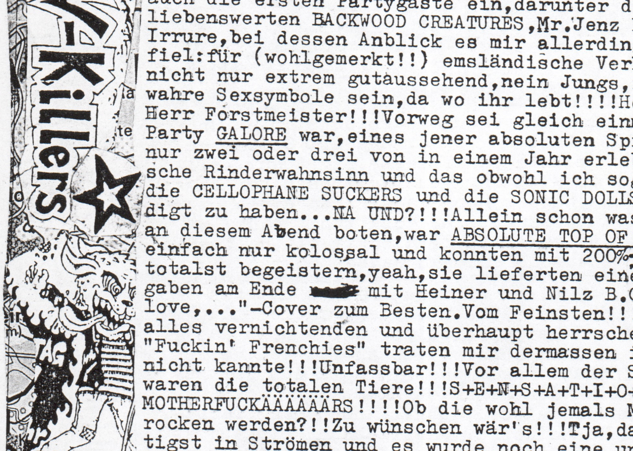
Melodios de Mokum

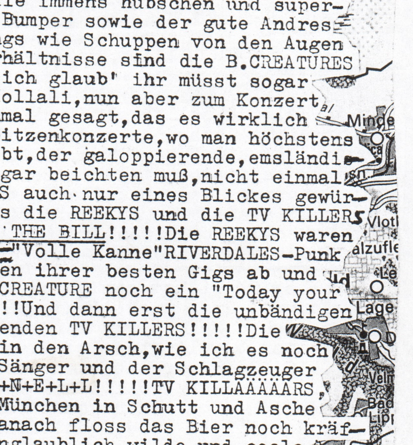
definitive Idealbesetzung mit Peter, Thorsten und dem unglaublichen Frankie Disco gefunden zu haben!!ANIMALISTIC!!!Konnten mal wieder großartig mit ihrem 1:1-SCREECHING WEASEL CopyPunkRawk überzeugen,yeah!!Als meine Magenbeschwerden schon höchst unchristliche Ausmaße annahmen kamen dann auch noch die wahrhaft göttlichen TV KILLERS,die ich aber wegen angesprochener Umstände nicht mehr so recht geniessen konnte,aber sie sollten mich ja einen Abend später in Lingen zum definitiven PunkRawkOrgasmus bringen,also sei"s drum!!Jedenfalls allemal ein gelungener Auftakt und die erste Nacht pennte ich so gut wie"s ging mit dem Herrn Eröticö im Auto,fror dabei jedoch erbärmlichst,da ich grandioser Olympionike es doch tatsächlich fertig gebracht hatte,meinen Schlafsack in München zu vergessen,ich großer Geist,ich!!!Mir ging es allerdings wohl immer noch besser,als den anderen,die sich fröhlich in Hundescheiße wälzen durften,wie gesagt,Nebenerwerb des Clubbesitzers...

2nd day: Ostersamstag,11.April 1998 LINGEN/NIEDERSACHSEN



Den frohgemuten,sonnigen Morgen nutzten dann Tom,Erös und der ich erstmal um das häßliche Arnheim etwas zu inspizieren und uns in einem netten Wirtshaus ein superleckeres PannekoekenFrühstück einzuverleiben. In einem coolen Recordstore kaufte ich mir noch eine alte BLONDIE-Single für 7,50 Gulden und ansonsten bleibt noch zu erwähnen,das Holländer wirklich komplett kranke Wichser sind!!Die machen aus Hanf sogar Limonade!!!Ts,blos schnell weg aus diesem blöden Land und weiter in das gar nicht soweit entfernte emsländische Städtchen Lingen,yep!!Und was das nicht bitteschön für eine supercoole Stadt ist,echt nuuuuuuuuur Backsteinhäuser,soweit das Auge reicht,wir konnten es kaum fassen,überall nur Backstein,Backstein und nochmals Backstein!!!Betonhäuser waren zwar vereinzelt auch zu sichten,aber die Leute,welche in solchen leben,werden in dieser Stadt bestimmt als komplette Asoziale geächtet!!Erm nun ja, das Konzert fand in einem schönen großem Juze statt,welches früher wohl einst als Schlachthof gedient hatte [redacted] und irgendwann trafen dann auch die ersten Partygäste ein,darunter die immens hübschen und superliebenswerten BACKWOOD CREATURES,Mr.Jenz Bumper sowie der gute Andres Irrure,bei dessen Anblick es mir allerdings wie Schuppen von den Augen fiel:für (wohlgemerkt!!) emsländische Verhältnisse sind die B.CREATURES nicht nur extrem gutaussehend,nein Jungs,ich glaub' ihr müsst sogar wahre Sexsymbole sein,da wo ihr lebt!!!!Hollali,nun aber zum Konzert, Herr Forstmeister!!!Vorweg sei gleich einmal gesagt,das es wirklich Party GALORE war,eines jener absoluten Spitzenkonzerte,wo man höchstens nur zwei oder drei von in einem Jahr erlebt,der galoppierende,emsländische Rinderwahnsinn und das obwohl ich sogar beichten muß,nicht einmal die CELLOPHANE SUCKERS und die SONIC DOLLS auch nur eines Blickes gewürdigt zu haben...NA UND?!!!Allein schon was die REEKYS und die TV KILLERS an diesem Abend boten,war ABSOLUTE TOP OF THE BILL!!!!!Die REEKYS waren einfach nur kolossal und konnten mit 200%-"Volle Kanne"RIVERDALES-Punk totalst begeistern,yeah,sie lieferten einen ihrer besten Gigs ab und gaben am Ende [redacted] mit Heiner und Nilz B.CREATURE noch ein "Today your love,..."-Cover zum Besten.Vom Feinsten!!!!Und dann erst die unbändigen alles vernichtenden und überhaupt herrschenden TV KILLERS!!!!!Die "Fuckin' Frenchies" traten mir dermassen in den Arsch,wie ich es noch nicht kannte!!!Unfassbar!!!Vor allem der Sänger und der Schlagzeuger waren die totalen Tiere!!!S+E+N+S+A+T+I+O+N+E+L+L!!!!!TV KILLAÄÄÄÄRS, MOTHERFUCKÄÄÄÄÄÄRS!!!!Ob die wohl jemals München in Schutt und Asche rocken werden?!!Zu wünschen wär's!!!Tja,danach floss das Bier noch kräftigst in Strömen und es wurde noch eine unglaublich wilde und coole PunkRawkParty,inklusive peinlicher,"in-Unterhosen-auf-den-Tisch-tanzenden" DeeDee Ramone-KleinkindVerschnitten,bis in die frühen Morgenstunden hineingefeiert...Yeah,Lingen really kicked ass!!!!Unglaublich!!


MEANWHILE THE JET BUMPERS TRY OUT UNFAIR METHODS AGAINST THE CELLOPHANE SUCKERS.
ANTI AUDI SPRAY
AUDI SUCKS!!



PUNK ROCK

3rd day: Sonntag,12.April 1998 BERLIN

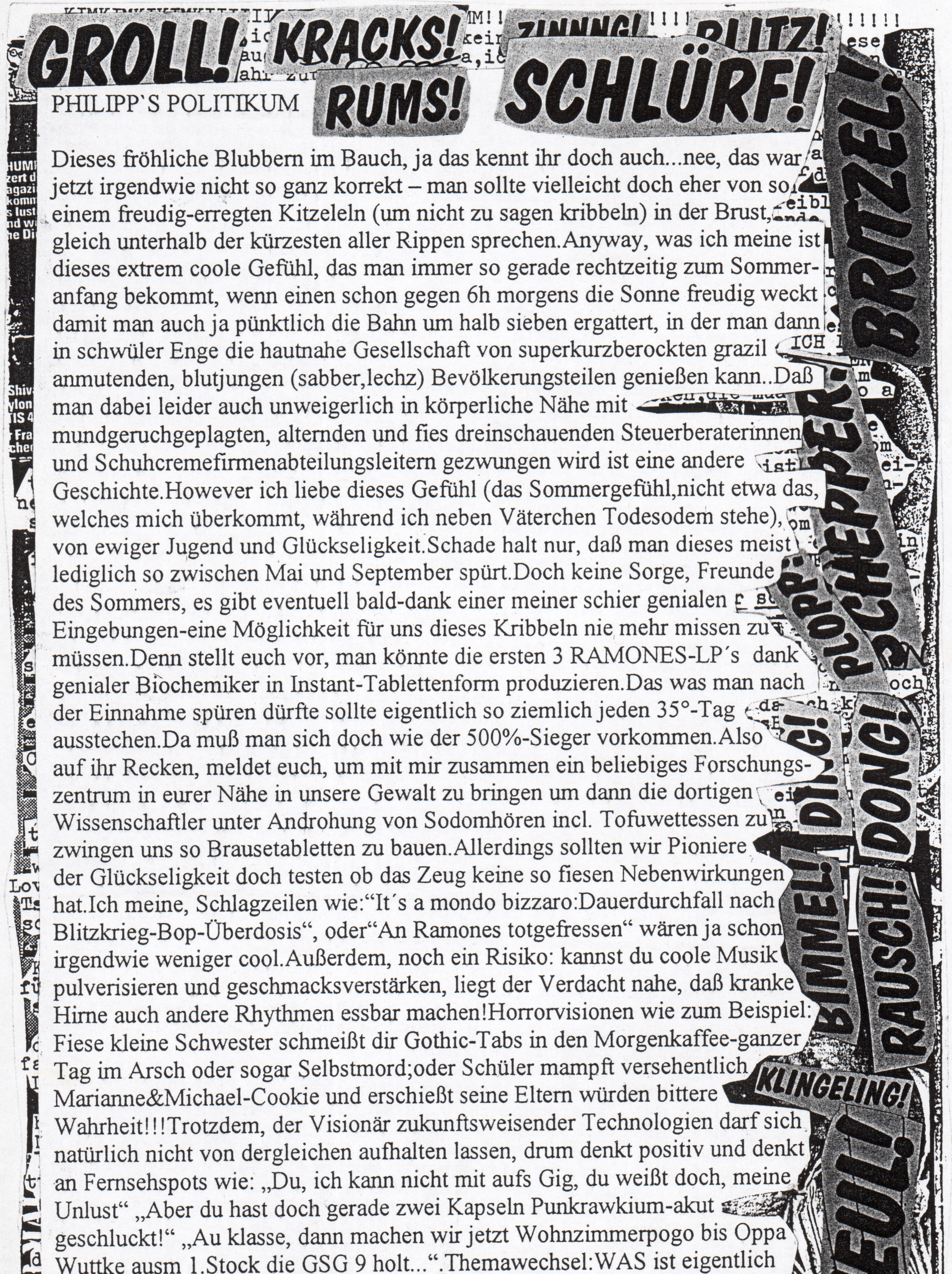
Jau,nach ganzen zwei Stunden Schlaf wachte ich auch um 7Uhr Ortszeit
erbärmlichst frierend wieder auf und konnte somit [redacted] im
total lebensunwürdigen Zustand wenigstens noch die malerische Lingener
Innenstadt bewundern,grmpf!!!Glücklicherweise machte sich der Obnoxious
"Don"t call him ZWERG" Tom wieder heimwärts gen Bayern auf und über-
ließ mir nettigerweise seinen Schlafsack,womit er mir wahrscheinlich
das Leben gerettet haben dürfte,großer Dank nochmals!!Nach einem mit
lustigen VIVA-Negern untermalten Frühstück(irgendwie konnte der Tom van
Laak gar nicht drüber lachen,tss...) wurde der,coolerweise vom Jenz zur
Verfügung gestellte JET BUMPERS-Van,mit sämtlichen Instrumenten und son-
stigen Zeugs vollgeladen und los ging es auf die absolut grausame und
entbehrungsreiche Fahrt nach Berlin!Reeky Rub,Chris Reeky,Eric J.,der
Lenkradmaster Frankie Disco,sowie meinereiner im Bus,der gesamte schäbi-
ge Rest im PkW!!!Besonders der recht grobe Musikgeschmack des Fahrers
(ich sag" nur REFUSED!!!) machte uns hart zu schaffen,auch wenn der Herr
Disco(a.k.a. "the Bieber";a.k.a."the Erfinder des flüssigen Klosteins")
sonst ein sehr lieber Zeitgenosse ist,aber das mit dem Musikgeschmack
üben wir doch bitte noch einmal!!Well,kaum das wir die abenteuerliche
DDR hinter uns gelassen hatten,befanden wir uns auch schon in den übel
stinkenden Ghettos von East-Berlin,genaugenommen vor dem ZOSCH wieder!!!
In den schicken Kellergemächern dieser netten AlternativKneipe sollte
heute also gerockt werden,nun denn!!Der füllte sich also ganz ansehnlich
und ich durfte auch endlich Bekanntschaft mit dem artigen,aber besonders
auch GROSSEN Berliner Baden Mitch Nutzlos schließlich,erm,ich meine na-
türlich schließen,hehehe...Alsbald stellten sich dann auch die REEKYS
auf die Bühne,aber was ging?!!Der Sound war wirklich unter aller Würde,
aber soll ich mal ehrlich sein?!!Auch die REEKYS waren heute ausnahms-
weise nicht in Bestform!!Nun ja,bei der olympischen Leistung vom Vor-
abend durchaus entschuldbar!!Die SONIC DOLLS hatten zwar auch mit Sound-
problemchen zu kämpfen,allerdings schafften sie es wenigstens das hoch-
lethargische Berliner Publikum aufzuwecken(da geht aber in der Tat bei
uns in München fast noch mehr auf Konzerten ab,als bei denen!!!),Chris
Reeky und ich zogen es jedoch vor lieber einmal um den Block zu wandern
und dabei solch imposante Sehenswürdigkeiten wie eine alte jüdische Sy-
nagoge,einen Fernsehturm und den Ost-Berliner Straßenstrich zu bewun-
dern...Na,wenigstens "n bischen was von Berlin gesehen,hehehe...Well,
zum krönenden Abschluß des Tages durften wir uns noch auf eine gut zwei
Stunden lange Nachtwanderung,zu den doch angeblich nur 10 Minuten ent-
fernten Pennplätzen [redacted] begeben,weswegen ich dann aber endgültig keine
Probleme mehr mit dem Einschlafen haben sollte.Und gute Nacht!!!

4th day: Montag,13.April 1998 from BERLIN TO SOLINGEN

Well,nach der ersten richtig gut durchgepennten Nacht der Tournee(des
Tömchens großartigem Schlafsack sei Dank!!) ging es nach einem leckeren
Frühstück in der Gyrosbude sinnvollerweise per Berliner Straßenbahn die
gut 10km zurück zum ZOSCH.Dort dann wieder die gewohnte Prozedur,mit
von wegen Bühne abbauen,Equipment verstauen,eceteraecetera und mit fast
der selben Besetzung wie bei der Hinfahrt(von Frankie Disco,der durch
den lieben Peter ersetzt wurde,mal abgesehen!!) ging es Richtung Soling-
en,genaugenommen zu des Peterchens Bude,da an diesem Abend wohl kein
Konzert stattfinden sollte.Überhaupt muß mal gesagt werden,das leider,
leider einige geplante Konzerte aufgrund der OrganisierUnfähigkeit der
Herren Schallpüppi mal eben mir nix,dir nix gecancelt wurden,aber nun
ja,selbst schuld,so saßen wir den netten Herren eben im Zeitraum von
Montag bis Donnerstag auf der Pelle,den Nerven,dem Geldbeutel und sonst
noch wo,tja,jedoch schade is' sowas allemal!!Erm,ach ja die Rückfahrt
sollte tatsächlich NOCH grausamer,ermüdender,anstrengender,usw.,als die
eh schon so fiese Hinfahrt werden,so gut mehr als 10Stunden lang,mit all-

PUNKROCK EXPLOSION

FORTSETZUNG AUF SEITE -59-


GROLL!
KRACKS!
ZINNNG!
BLITZ!
RUMS!
SCHLÜRF!
BRITZEL!
SCHEPPER!
PLOPP!
BIMMEL! DING!
RAUSCH! DONG!
KLINGELING!
HEUL!
KLATSCH!
DÜT-DÜÜÜT!

PHILIPP`S POLITIKUM

Dieses fröhliche Blubbern im Bauch, ja das kennt ihr doch auch...nee, das war jetzt irgendwie nicht so ganz korrekt – man sollte vielleicht doch eher von so einem freudig-erregten Kitzeleln (um nicht zu sagen kribbeln) in der Brust, gleich unterhalb der kürzesten aller Rippen sprechen.Anyway, was ich meine ist dieses extrem coole Gefühl, das man immer so gerade rechtzeitig zum Sommeranfang bekommt, wenn einen schon gegen 6h morgens die Sonne freudig weckt damit man auch ja pünktlich die Bahn um halb sieben ergattert, in der man dann in schwüler Enge die hautnahe Gesellschaft von superkurzberockten grazil anmutenden, blutjungen (sabber,lechz) Bevölkerungsteilen genießen kann..Daß man dabei leider auch unweigerlich in körperliche Nähe mit mundgeruchgeplagten, alternden und fies dreinschauenden Steuerberaterinnen und Schuhcremefirmenabteilungsleitern gezwungen wird ist eine andere Geschichte.However ich liebe dieses Gefühl (das Sommergefühl,nicht etwa das, welches mich überkommt, während ich neben Väterchen Todesodem stehe), von ewiger Jugend und Glückseligkeit.Schade halt nur, daß man dieses meist lediglich so zwischen Mai und September spürt.Doch keine Sorge, Freunde des Sommers, es gibt eventuell bald-dank einer meiner schier genialen Eingebungen-eine Möglichkeit für uns dieses Kribbeln nie mehr missen zu müssen.Denn stellt euch vor, man könnte die ersten 3 RAMONES-LP´s dank genialer Biochemiker in Instant-Tablettenform produzieren.Das was man nach der Einnahme spüren dürfte sollte eigentlich so ziemlich jeden 35°-Tag ausstechen.Da muß man sich doch wie der 500%-Sieger vorkommen.Also auf ihr Recken, meldet euch, um mit mir zusammen ein beliebiges Forschungszentrum in eurer Nähe in unsere Gewalt zu bringen um dann die dortigen Wissenschaftler unter Androhung von Sodomhören incl. Tofuwettessen zu zwingen uns so Brausetabletten zu bauen.Allerdings sollten wir Pioniere der Glückseligkeit doch testen ob das Zeug keine so fiesen Nebenwirkungen hat.Ich meine, Schlagzeilen wie:“It´s a mondo bizzaro:Dauerdurchfall nach Blitzkrieg-Bop-Überdosis“, oder“An Ramones totgefressen“ wären ja schon irgendwie weniger cool.Außerdem, noch ein Risiko: kannst du coole Musik pulverisieren und geschmacksverstärken, liegt der Verdacht nahe, daß kranke Hirne auch andere Rhythmen essbar machen!Horrorvisionen wie zum Beispiel: Fiese kleine Schwester schmeißt dir Gothic-Tabs in den Morgenkaffee-ganzer Tag im Arsch oder sogar Selbstmord;oder Schüler mampft versehentlich Marianne&Michael-Cookie und erschießt seine Eltern würden bittere Wahrheit!!!Trotzdem, der Visionär zukunftsweisender Technologien darf sich natürlich nicht von dergleichen aufhalten lassen, drum denkt positiv und denkt an Fernsehspots wie: „Du, ich kann nicht mit aufs Gig, du weißt doch, meine Unlust“ „Aber du hast doch gerade zwei Kapseln Punkrawkium-akut geschluckt!“ „Au klasse, dann machen wir jetzt Wohnzimmerpogo bis Oppa Wuttke ausm 1.Stock die GSG 9 holt...“.Themawechsel:WAS ist eigentlich in Australien nicht giftig?!Also, ein guter Freund des meineneinen wird da

PLOPP! SCHRABB! RASCHEL! ZISCH! PATSCH! KLATSCH! BATSCH! WRUOMM! PLOTSCH! POLTER! TATÜÜÜÜ! KRACH! POFF! SCHEPPER!

ja demnäxt hinfliegen, und eigentlich habe ich ihn ja bis vor ca. drei Tagen fast um die Reise beneidet (nur fast!hehe), bis ich dann im Fernsehen diesen schrecklich schrecklichen Bericht sehen mußte.Der blanke Hammer!Der ganze Kontinent ist ja eine einzige listig lauernde Todesfalle ohne Wiederkehr.Gut, das Ozonloch ist da halt am größten, daran hat man sich gewöhnt, dafür wird man auch cool braun.Und auch gelegentlich von Killer-Haien verputzte neuseeländische Touristenkinder sind jetzt nicht so der fiese Schock wenn man keinen Badeurlaub im Auge hat.Jedoch stellts mir dann doch die Nackenhaare-sofern sie nicht schon abstehen-auf,wenn ich höre, daß das wichtigste Utensil beim Aussie-Urlaub eine Strech-Binde ist(kein Scheiß) damit nach Berührung mit Sträuchern gleich alles abschnüren kann.Die giftigsten Beeren, die gemeinsten Schlangen, zahllose ungezämte Virusinfektionen im Hinterland, ja dann doch vielleicht noch lieber Punkrockurlaub auf nem beschaulichen Campingplatz in Sachsen-Anhalt...ist vielleicht sicherer.Oh, wenn wir schon mal bei dem Thema sind, könnte man nicht wohl irgendwie so den nahen Osten (na, wer hat den Wortwitz nicht gecheckt?) gegen Elsaß-Lothringen eintauschen(da kann man nämlich lecker essen,yep), und Frankreich kriegt dann dafür Südtirol, und ,hmmm,naja Österreich kriegt dann Frankreich, und Polen...egal, wird wohl eh n eher schwieriger Tausch, wer will denn schon nen Landstrich, auf ewig verseucht und bewohnt von lauter arbeitslosen Neonazis und so.Oh a propos, wer von euch hat die Cap Kirk auf dem Nazi-Germany-Planet Folge gesehen? Anyway, esst Rock´n´Roll-Platten, lest Schmuddelhefte und hört euch dazu Kummerkastenstunde mit Truckermusik im Radio an, ihr morons!Pretty girls won´t talk to me,cause I´m from nazi-germany,hi,hi,(feix-feix,freu,freu,ein Abschlußreim,yeah),YOURS Phil Toonwar

WROMM! RUMMS!

RUMMS! BOMM!

STAGE BOTTLES
"big kick!!" cd

Mal wieder so"n typischer Fall von wegen:Schön und gut,aber warum schickt man mir sowas zu?!!S.B. heben sich zwar mit Männchen-/Weibchen Wechselgesang und Saxophon etwas von dem restlichen üblen StumpfOi!-Zoix ab,gehen mir aber trotzdem nichts als auf die Nerven!!Ne, mit sowas mag ich mich gar nicht ernsthaft auseinandersetzen!!!(MAD BUTCHER)

DEAD CITY REBELS
"rock 'n' roll enemy no.1" 10"

Verdammt,dieser 10incher ist der reine Satan!!!Sechs kanadische Holzhacker mit basecaps,leatherjackets 'n' sunglasses prügeln dir hier zehn höllenarschtretende,pipi-getriebene PunkRotz'n'Roll-Kracher mit der Power von 'nem guten Dutzend Kriegsturmpanzern dermassen heftig in die Fresse,das es dich doppelt und dreifach erschlägt!!!Ich tät' mal sagen,die DEAD BOYS mieten die TV KILERS,zwar ohne Garage,dafür aber mit gut 340km/h!!Und wenn lustige Songtitel wie z.B. "Alcohol and Rock'n'Roll" oder "Devil's hot rod" keine deutliche language speaken,was dann?!!Höllenplatte auf HIGH SOCIETY INT.!!!!!!!

ZISCH! KLONK!

VAGEENAS
"we are the vageenas" 7"

Hier also endlich die ersten langersehnten neuen Songs,von den (neuen) VAGEENAS und was soll ich sagen?!Am besten die Wahrheit:DIESE SINGLE IST SCHLECHT!!!Die neue Bandbesetzung bedeutet jedenfalls einen groben musikalischen Rückschritt,ich möchte sogar fast geneigt sein dies hier als erste englischsprachige Deutschpunk-Single zu titulieren!!Und ein böses Englisch ist das,wo Ärsche einfach so in Frühstückseier getreten werden, aber hallo!!Neenee,Rock'n'Roll ist tot, lang lebe dummes Rumgehacke!!Doofe Single!!!(PLASTIC BOMB REC.)

Die Reviews sind natürlich von mir, Ben Accident, ihr Schlaumeier!!!

stupid

THE EXCITING T.V. KILLERS IM INTERVIEW

dirty

WILD

Hier also nun ein Interview mit Frankreichs coolest rockin',hardhittin', und nonstopkickin' GaragepunkRawk'n'RollSensations ,den schier sagenhaften,schlicht unglaublichen TV KILLERS aus Bordeaux!!!Jeder,der schon mal in den Genuss gekommen ist,sie live sehen zu dürfen,weiss das ich nicht lüge!!!Folgendes wirres Gespräch wurde also von mir mit den beiden Gitarristen Phillipe und Olivier(welche aber kaum stimmlich zu unterscheiden waren und deshalb einfach beide mit dem Kürzel TVK gekennzeichnet werden) nach deren legendären Gig in Lingen am Ostersamstag des Jahres 1998 aufgezeichnet!!Vernünftig vorbereitete Fragen waren weit und breit natürlich auch keine in Sicht,so denn lasset das Chaos walten und Rawk'n'Roll!!!!!!!

The T.V. Killers

Ben: Mögt ihr eigentlich das deutsche Bier hier?!!
TVK: Oh ja,sehr sogar!!Wir lieben es!!!

Ben: Also,mir schmeckt's nicht,zumindest nicht das verdammte Altbier hier!! Bayerisches Bier ist um einiges besser!
TVK: Oh,dann hast du wohl noch nie französisches Bier probiert.Probier einmal französisches Bier und du wirst dieses Bier hier lieben!!!Das ist das beste!!

Ben: Ist das jetzt eure erste Tour in Deutschland?
TVK: Nein,wir waren schonmal hier.Aber wir mögen Deutschland.Germany is rock'n'roll and the audience is cool!!!

Ben: Wie seid ihr eigentlich dazu gekommen,diesen high-energy,piss-driven, zu praktizieren?!! supercoolen Punk'n'Roll mit solch einer Inbrunst
TVK: Nun ja,wir haben schon diesen ganzen powervollen EnergySound gehört, als wir jung waren...
Ben: Ja genau,welches sind eure Haupteinflüsse?!
TVK: Sämtliche Rock'n'RollBands,wie z.B. DEVIL DOGS,NEW BOMB TURKS, REAL KIDS,MC 5,die STOOGES...

TV KILLERS

Ben: Auch französische Bands?!!
TVK: Ja,natürlich,z.B. die DOGS,ASPHALT JUNGLE,LES OLIVENSTEINS(so hab" ich das zumindest verstanden!!-Anm. von Ben),"irgendwas französisches"... BABYBOOMERS MUTHERFUCKERS!!! Aber das sind alte "77er Bands,die existieren heute nicht mehr.

Ben: Wie sieht denn die französische Szene heute ausund mit welchen der heutigen Bands seit ihr denn freundschaftlich verbunden und so?!!
TVK: Nun ja,wir verstehen uns ganz gut mit u.a. den NO-TALENTS,den SPLASH 4,PERFECT COUSINS oder WONKY MONKEES.Allerdings ist guter Rock"n'Roll in Frankreich nicht sonderlich beliebt.Es gibt vielmehr einen Haufen Melodycore,ein großer Trend geht auch zum Techno...

BUZZ = bass
FRANÇOIS = vocals
PHILIPPE = rythm guitar
XAVIER = drums
OLIVIER = lead guitar

Fuckin' Frenchies

Ben: Und wie würdet ihr die französische Szene insgesamt mit der deutschen vergleichen?!

TVK: Oh,ich denke das Publikum ist in Deutschland einfach heisser und wilder auf Rock'n"Roll!!In Frankreich sind es immer weitaus weniger Leute bei den Konzerten und es geht auch nicht so ab wie in Deutschland.

Ben: Hm,ihr seit ja auch noch sekundär als BackingBand von JEFF DAHL bekannt,erzählt mal darüber was...

TVK: Ja,ein paar Leute von uns spielen in seiner BackingBand,immer wenn er auf EuropaTournee ist.Nun,er hat wohl gehört,das wir gut sind und uns einfach mal angerufen und gefragt,ob wir Lust hätten und wir hatten Lust und es ist cool!!

Ben: Aus meiner bescheidenen Sichtweise ist JEFF DAHL zusammen mit dem seeligen JOHNNY THUNDERS sowieso der absolute Gott des PunkRock"n'Rolls!!!

TVK: Das seh' ich nicht ganz so,denn JOHNNY THUNDERS war schon ein Star.Er war wirklich ein großer Star,auf MajorPlattenfirmen und alles und hatte am Ende wirklich nicht mehr soviel mit PunkRock am Hut.Insofern kann man die beiden nicht so ohne weiteres in einen Topf werfen.

(der verdammte Walkman gönnt sich im Folgenden wohl eine kurze Ruhepause,als das verdammte Mistding endlich wieder läuft,wird bereits heißblütig über große französische LeinwandLegenden wie Jean-Paul Belmondo oder Alain Delon philosophiert...)

TVK: Alain Delon ist ein Arschloch!!Er ist ein dicker Kumpel von Jean-Marie Le Pen.Er ist ein beschissener,langweiliger,konservativer Kerl,mit ein paar guten Filmen,die er allerdings allesamt großartigen Regisseuren zu verdanken hat...Ach,er ist ein Arschloch!!!

Ben(zu einem der beiden netten Gitarrenmenschen,welcher sich gerade 'ne alberne Brille aufs Gesicht gesetzt hat...): Hey,so schaust du verdammt nach Buddy Holly aus!!!

TVK: Oh,ich bin ein großer Fan von Eddie Cochran!!!

NEW !! T.V. KILLERS FUCKIN' FRENCHIES LP

Ben: Super!!!Ich finde sowieso,das Eddie Cochran der WAHRE King of Rock"nRoll ist,gemeinsam mit z.B. Chuck Berry und Jerry Lee Lewis!!Elvis,diese lächerliche Witzfigur,konnt" ich noch nie sonderlich leiden und Hab' auch noch nie diesen ganzen,weit überzogenen Kult um ihn verstanden...

TVK: Nein und vor allem sind all seine Songs auch alle nur gecovert,er war in der Tat kein großartiger Rock'n'Roller,sondern lediglich ein guter Schauspieler(naja...*-Anm. von Ben*),aber Eddie Cochran,Chuck Berry und Bo Diddley z.B.,sind die eindeutig besseren Musiker!!

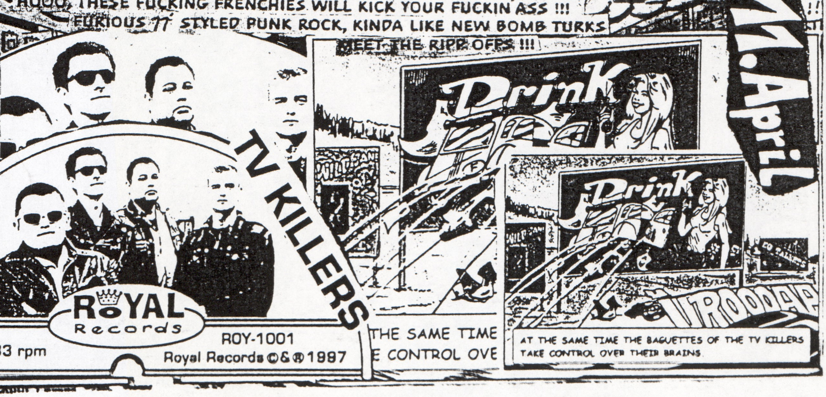
Ben(mittlerweile schon gut angetrunken und umständlich am Zapfhahn hantierend [illegible] ins pseudo-bayerische verfallend): Jo,wos is des für a Scheiß?!!

widerlich-häßliches Mädchen aus dem Hintergrund :He,dat heißt:"Watten das für 'ne Kacke?!",du Arschloch!!!

Bordeaux

Eine wohlhabende Hafenstadt und Zentrum des Weinhandels im Westen Frankreichs. Im Innern der Stadt finden Sie die spärlichen Ruinen eines gallisch-römischen Theaters, eine gotische Kathedrale, die romanische Kirche St-Seurin, ein barockes Theater und viele vornehme Häuser aus dem 18. Jahrhundert. Außerhalb liegen weltbekannte Weinbaugebiete. Fast die Hälfte der französischen Qualitätsweine kommt aus der Gegend von Bordeaux.

HOOO, THESE FUCKING FRENCHIES WILL KICK YOUR FUCKIN' ASS !!!
FURIOUS 77 STYLED PUNK ROCK, KINDA LIKE NEW BOMB TURKS



Ben: Halt's Maul du Meckerfotze!!!(allgemeines Jubelgeschrei bricht aus; 1:0 für cool Sir Ben Accident!!)

Chris Reeky(meldet sich zur Abwechslung auch mal zu Worte): Wie gut das Lesben bei uns in Bayern verboten sind!!Überhaupt seid ihr ja alle bei uns verboten,in Bayern!!!(die dämlichen Weiberstimmen verklingen,tja,klarer 2:0-K.O.Sieg für uns coolen bajuwarischen PunkRawkBuben und nun flugs weiter mit dem Interview...

Ben: Hey,ich finde euer Sänger und euer Schlagzeuger könnten Brüder sein, beide so klein und dick und lustig...

TVK: Du wirst es nicht für möglich halten,aber es gibt tatsächlich eine Verbindung zwischen den beiden!!Unser Schlagzeuger ist quasi der Schwager von Francois,unserem Sänger,er ist mit seiner Schwester zusammen,so there really is a connection!!

Ben: Wie hat euch eigentlich die Show gestern in Arnheim gefallen,ich persönlich hab" ja erst selten eine dermassen wilde und verrückte Punkrawk-Show miterlebt,vor allem in dieser kleinen,engen,haschischluftgeschwängerten Kneipe,ich denk" das war schon wild...

TVK: Ja,aber wir hatten auch schon Shows,die wirklich noch um einiges wilder waren.Einmal spielten wir in einer kleinen Stadt in Frankreich,als gerade eine riesen Schlägerei im Gange warund plötzlich kommt dieser durchgeknallte Kerl mit "ner Knarre und fängt an-peng,peng,peng-Löcher in die Decke zu schiessen und brüllt nur:"Hört auf zu schlägern,hört auf zu schlägern!!".War 'ne ziemlich seltsame Sache...

(wiederrum gönnt sich der sensationelle Walkman 'ne kleine Auszeit und ehe man sich's versieht,steckt man auch schon wieder in 'nem ganz anderem Thema...)

Ben: ...ich jedenfalls hasse diese ganzen widerlichen AsselPunkViecher...

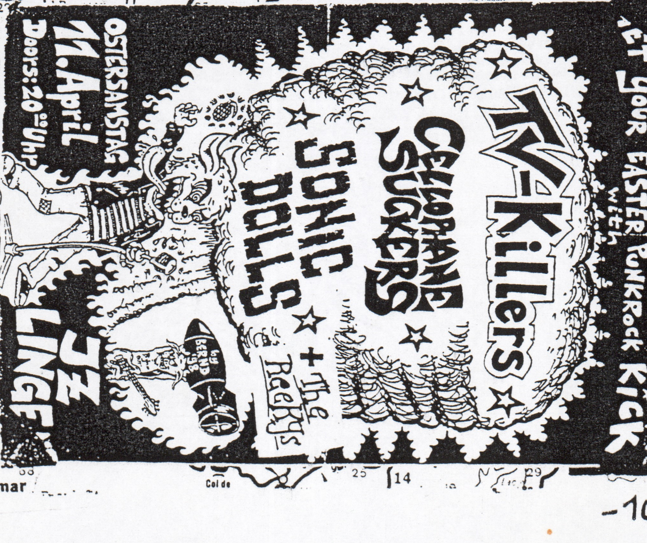
TVK: In Frankreich nennen wir sie "PCC":"Punks with mohawks and dogs.Diese Leute verpassen was.

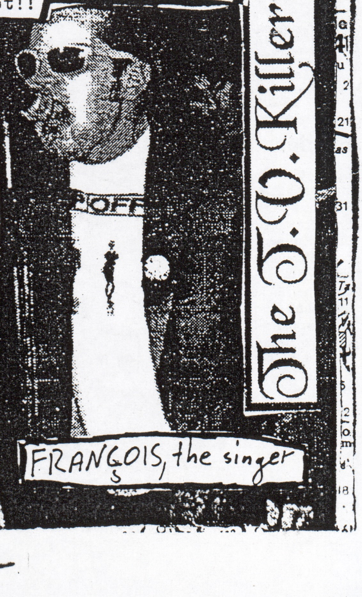
Ben: Ich denke PunkRock=Rock"n"Roll und Rock"n"Roll=fun,das ist meine Einstellung zum PunkRock!!!Es geht einfachdarum frei und unabhängig zu sein und zu bleiben,seinen eigenen Weg zu gehen und sich Freiräume und

VIVE LA BAGUETTES

Träume zu erhalten(hey,DAS nenn' ich doch mal alkoholgeschwängerten Pathos!!-Anm. von Ben)!Richtig schocken kannst du heutzutage mit PunkRock doch eh niemanden mehr!!

TVK: Oh,dessen wäre ich mir nicht so sicher!!Leute,die z.B. niemals PunkRock gehört haben und es dann zum ersten Mal hören denken sich auch:"Oh hilfe, was ist das für eine fürchterliche Musik!!"!Klar,es nicht mehr dasselbe wie vor 20Jahren,aber es ist auch noch nicht ganz tot!!





FRANÇOIS, the singer

SICK PUNKROCK!

Ben: Der größte Verdienst des PunkRocks ist auf jeden Fall,das er den Rock'n'Roll-Spirit besser aufrecht erhält als jede andere Musikrichtung auf diesem Planeten und was natürlich auch nicht zu vergessen ist,dieser eminent wichtige "Do-it- yourself"Aspekt,ich finde das ist das wirklich Großartige am Punkrock!!!

TVK: Exakt!!

WRITE TO THE TV KILLERS!

17 rue Edmont Costedoat
33000 Bordeaux
FRANCE

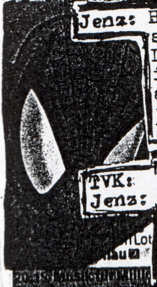
(Zum krönenden Finale ~~tritt~~ jetzt natürlich auch noch der irrsinnige Jenz Bumper mit einigen atemberaubenden Enthüllungen auf den Plan,so stay tuned for more Rock'n'Roll!!!)

Jenz: Hey,da gibt's 'ne wichtige Sache,die ihr alle über die TV KILLERS wissen solltet:They're all faggots!!!Wisst ihr etwa nicht was "faggots" sind?!! Die hängen bei Bahnhöfen rum und verkaufen ihre hübschen Ärsche!!!Und ich weiss wovon ich rede,ich war nämlich in Bordeaux und hab sie dort am Hauptbahnhof gesehen(großes dreckiges Gelächter erschallt allerorten!!).Meine Freundin kann's bezeugen!!Hey,schaut euch das an:Hier kosten die Snickers ja nur 1,10DM,das sind ja quasi 4 Franc!!Wieviel kostet denn ein Snickers in Frankreich?!!

KICK SOME ASS!!!

TVK: Erm,5 Franc.

Jenz: Ha,also gut 1,40DM!!Hier in Deutschland ist ein Snickers demnach gut 30 Pfennig billiger!!!Wie auch immer,hört jedenfalls nochmal alle her:In den Staaten gibt es die NEW BOMB TURKS,in Deutschland haben wir die CELLOPHANE SUCKERS und Frankreich hat die gottverdammten TV KILLERS!!! Und ich denke die TV KILLERS rulen!!!



ROCK'N'ROLL

Tja und mit diesem gar wunderhübschen Schlußwort aus dem Munde des weisen JET BUMPERS-Frontmannes soll es dann auch endlich genug sein mit diesem irrsinnigen Interview!!Mir bleibt auch nix weiter als euch allesamt dazu aufzufordern euch schleunigst in Besitz des fulminanten "Fuckin' Frenchies"-Longplayers zu bringen,falls ihr euch noch nicht im selbigen befindet und verpasst blos nicht sie live zu gucken,wenn sie mal bei euch um die Ecke rocken sollten!!!In diesem Sinne:TV KILLERS-MUTHERFUCKERS RULEN OKAY!!!!!!!

ben accident

PUNK'n ROLL at its best!!! ...
T.V. KILLERS

Und noch zwei Reviews...

SIGI POP
"herman munster war der erste punk" cd

Ohlala,100% Funpunk on Speed von unserem "bajuvarian King of Rock'n'Roll"!! Ein vom Meister komplett selbst eingespieltes und produziertes Manifest des Irrsinns,welches sich aus meist recht, erm,"eigenwillig" eingedeutschten Punk RawkClassics,unreleased MarionetzTracks, sowie brandneuem Zeugs abwechselt.Tja, absolute Glanzlichter wechseln sich stetig mit rabiaten Tiefschlägen ab,daher fällt mir 'ne Wertung in diesem seltenen Fall auch mal wirklich scwer,also am besten selbst mal reinhören!!Der Titelsong ist auf jeden Fall ein verdammter Hit und auch sonst kann nicht mal ein Blinder mit Krückstock verkennen,das der alte Herr hier wirklich 'ne gehörige Portion Liebe und Hingabe reingesteckt hat!!!(SCHLECHT & SCHWINDLIG)

V/A
"the british punkinvasion vol.4" cd

Juchei,neues von der Insel!!Fünf mehr oder wenige junge Bands vom blau-weiss-roten Eiland stellen sich hier einmal wieder der breiteren Masse vor,wobeiRAZORFACE und ROAD RAGE wohl noch am ehesten in die Richtung der '77er Vorahnen tendieren,schöne rotzige Pogomucke das,doch!!W.O.R.M. und TRAVIS CUT hingegen geben sich dann doch lieber der etwas melodischeren,"amerikanischen" Spielart des Punks hin,wobei hier eindeutig W.O.R.M. den Punktsieg für sich verbuchen können!!Die definitiven CompilationChamps sind jedoch absolut die NORMA JEANS mit ihrem leicht garagigen "SLF meets RAMONES"-Bastard,doch coole Sache das und für England-Freunde wärmstens zu empfehlen!!(HIGH SOCIETY INT.)

LUSTIGES REVIEWALLERLEI VOM HERRN ACCIDENT

THE REEKYS
"i don't wanna talk to you" 7"

JAWOLL!!!!Anfang Oktober ist es endlich soweit und ich hab' schon das Vorabtape,ällerbätsch!!!Und ich verspreche euch,dieses Teil wird euch töten!!!!Noch NIE,NIE,NIE zuvor klang deutscher RAMONES-Punkrawk besser!!! Vier Meisterhits haben die Jungs bald auf ein kleines Stück Vinyl gepresst haben werden und allesamt gehen sie ab wie Zäpfchen galore!!!!Neben dem Titelsong sind das "She's kissing another one"(dazu könnt' ich euch übrigens 'ne drollige Geschichte erzählen, da ich mir damit jedoch nur den Zorn zweier liebreizender Gestalten auf mich ziehen würde,beiss ich mir nochmal ganz fest auf die Zunge!!!Grrlynnyxxfrtth,hehehe...),"Dad's gone mental"(mein favourite!!),sowie eine fulminante Neuinterpretation von "I don't wanna be learned/I don't wanna be tamed"(na was meint ihr,von welcher Band könnte wohl das Original stammen?!). RAMONES,RIVERDALES,HEAD,BLITZKRIEG BOYS...irgendwie ist von allem etwas dabei,aber in allerester Linie bleiben die REEKYS einfach nur die REEKYS und ich möchte es nochmals bekräftigen,DIESE SINGLE IST DER KILLER!!!!Neben der JET BUMPERS-LP der deutsche Punkrawk-Tonträger des Jahres '98!!! KAUFEN!!!!(SWINDLEBRA REC.)

SKEPTIKER
"wehr dich!" cd

Um die grausamen,psychischen Qualen, die einem durch 2,73sekündigen "Hörgenuss" der SKEPTIKER zugefügt werden, wieder auszumerzen bedarf es schon drei Durchgänge der ersten RAMONES-LP!!!Natürlich kommt der Scheiß von SURE SHOT PROMOTION,woher denn sonst?!

PROFESSOR COUSTEAU! Se'n Sie siesch dies an: Gewa
tige Steinformationen direkt vor uns! Und wir befinden
uns in 'undert Faden Tiefe! Was kann das sein?

SAINT ZERO
"drei song tape"

Na super,Herr Accident!!Da hab' ich Volldepp doch sämtliche Beipackzettel zu diesem Tape verloren,weshalb ich euch auch nun keine Kontaktadresse angeben kann!!Glücklicherweise weiss ich jedoch immerhin,das bei dieser Dortmunder Band zwei von den LES JACKS mitspielen,also versucht's mal beim Herrn Durber(siehe L.J.-Interview),falls ihr Interesse habt!Nun, was bleibt ist die Musik und die ist doch recht cooler PunkRock'n'Roll mit schön tiefer Gesangsstimme,die mich jedoch auch manchmal leicht an die MISFITS erinnert,was mir dann wiederrum nicht so gefällt...Nun ja,das von irgendjemandem gecoverte "Short people" gefällt mir noch am besten,ansonsten kommen SAINT ZERO zwar nicht ganz an die LES JACKS ran,sind jedoch auch alles andere als schlecht.

DORFZYNIKER Nr.6
(4 DM incl. ppd;A5;80Seiten;Daniel Bouché;Mörikeweg 1;74199 Untergruppenbach)

Wow,80 Seiten und dann noch derart superkleingedruckt,also das die sich nicht den Arsch aufreissen,kann den Machern dieser "Provinz-Postille" nun wirklich keiner nachsagen!!!Dennoch wirkt der 'ZYNIKER leider nicht soo faszinierend auf mich,da mir a)zuviel verbittertes,politisches Weltverbesserungsgeschwafel drinnen ist und b) mein musikalischer Nerv auch nicht all zu oft getroffen wird...Der nette Daniel scheint mir in letzterer Hinsicht noch am ehesten der Experte bei denen zu sein und so gibt's wenigstens noch ein feines SONIC DOLLS-Interview zu lesen!!Is' mit Sicherheit 'n okayes Heft,aber für mich eben weniger interresant,sorry...

YOUNG LOSERS
"all gone/private affair" 7"

Heidewitzka,hab'ich doch direkt mal wieder einen Glücksgriff bei INCOGNITO getätigt,jubelfreu!!!Diese Single ist jedenfalls ein 101%iges "Do-it-yourself"-Ding,von drei Herrschaften aus Austin/Texas und zu hören gibt es total minderwertigen,abgehalfterten,dreckigen Krachrock'n'roll in bester arschtretender RIP OFFS Manier,jawollja!!!Mir gefällt dieses LowBudgetTeil(obwohl,für schickes,blaues Vinyl war dann wohl doch noch genügend Geld in der KaffeeKasse...) jedenfalls vorzüglich und käuflich erwerben tut man das am besten im dicken,coolen MailorderKatalog von INCOGNITO REC.

FLYING REVOLVERBLATT Nr.18/19
(7DM incl. ppd;A4;leckmichamArschviel Seiten!!;T.F.R.B.;Louisenstr. 55;01099 Dresden)

Verdammt,die spinnen ja wohl,die scheiß Ostler!!!Das hier ist kein Heft mehr,DAS IST EIN VERDAMMTES BUCH BUCH!!!!Wer soll denn das bitte noch alles lesen,Hölle nochmal?!!Aber das was ich bis hierhin geschmökert habe ist mal wieder,neben dem TEENAGE RAMPAGE ,der beste Beweis dafür,das es im wilden Osten eben nicht nur so von grünen Bomberjacken und stinkenden Punkerasseln wimmelt!!Im ProfiLayout und guter Schreibe gibt es diesmal also wieder 100 interresante Sachen von coolen Bands wie z.B. DIRTYS,KIDS, TURBO A.C.'s usw.usf. zu erfahren,was das ganze zu einer sehr kaufpflichtigen Angelegenheit werden lässt!!!Sollte man drinstehen haben,im Bücherschrank!!!

TCHAC!

RIAAAA!?

AH! AH! UAAAH!

JABBERWOCKY/FIREBIRDS
split 7"

Schon 'ne etwas ältere Single(wie auch übrigens die BANANA ERECTORS!!),aber meines Erachtens besonders wegen den FIREBIRDS einen "Special Tip" wert (JABBERWOCKY sind guter Rotzpunk as usual!!).Verdammt,die FIREBIRDS ham's mir mit ihrem superwilden,aber auch total groovenden TrashGaragePunk'n'Roll auch so dermaßen was von angetan! Live aufgenommen und arschtretend wie Sau!!!Wenn ihr die irgendwo nochmal finden solltet(wahrscheinlich schon lange ausverkauft!!),sofort zugreifen! (FUCKED UP REC.)

POWER

BANANA ERECTORS
"teenage 3k worker" 7"

Boh,was für eine definitive Hitsingle!!!Die hab' ich mir vom JayKay Shocktrooper ausgeliehen und der brau brauch jetzt nicht glauben,das der die nocheinmal zurückbekommt,hehehehe!!! Japanischer RAMONES-Punkrock mit Mädchengesang,verdammt ist das cool!!!Und das süße Ding hat logischerweise mal wieder ein dermaßenxx hanebüchenes Englisch am Leib,also ehrlich...Neben dem absolut hitverdächtigen Titelsong gibt es noch ein grandioses PHIL COLLINS-Cover und der dritte Song("Disagreeable sensation") hat zwar einen englischen Titel,aber irgendwie bin ich doch überzeugt davon,das der auf japanisch sein MUSS(versteh' nämlich kein Wort!!)!Grandioses Teil von SYMPATHY FOR THE RECORD INDUSTRY.

STAY WILD Nr.12
(6 DM incl. ppd;A4;76Seiten;Abel Gebhardt; Wandsbeker Zollstr.71;22041 Hamburg)

Kein anderes Fanzine bringt meines Erachtens nach den puren,saugeilen Rock´n´Roll-Lifestyle so cool rüber wie das STAY WILD!!! Und auch in der Nr.12 sind es weniger die Interviews oder die Liveberichte,die mich wirklich an dem Heft fesseln,sondern vielmehr das persönliche Geschreibsel und die ganzen Kolumnen halt!!!Ob nun Gruppentherapie mit Ginger, Svens aufregende Erlebnisse auf der "Beauty ´98"-Messe,oder Irles wahnwitzige Musikfachsimpeleien...Das ist einfach der Stoff den ich lesen will,jawoll!!!Als besonderes Highlight ist dann noch selbstverständlich tolle New York Bericht eines gewissen Andreas hervozuheben,oh verdammt,da will ich auch mal hin!!!! Doch,wieder mal eine vorzügliche Ausgabe!!!

ROCK & ROLL

ON THE RUN! Nr.5
(3,50DM incl. ppd;A5;44 Seiten;Thorsten Müller;Ivo-Beucker-Str.44;40237 Düsseldorf)

Ei wie fein,die ON-THE-RUNner sind jetzt also auch schon im Internet...Jaha,das hat man so heutzutage!!!Nun,ansonsten bieten uns die Jungs allerdings immer noch den selben altbekannten und hochqualitativen Wust aus tonnenweise Reviews und Liveberichten rund um Mod-Powerpop,60´s Garage und den guten,alten Punkrock!!!Dazu noch Interviews mit den TV KILLERS,den meines Erachtens nach stinköden CHAMBERDEACONS(die zudem noch ziemlich viel Stuss verzapfen!!) und dem, wie ein Wasserfall redenden Bodo von STUNDE X(mein favourite der Ausgabe!!)!Ansonsten ist noch positiv zu bemerken,das die Qualität der Kolumnen zusehends steigt und auch der "Persönlichkeits"Faktor des Heftes immer mehr zunimmt!!!Yep,feine Sache!!!!

PUNKROCK

BEN ACCIDENT BRABBELT WIRRES ZEUGS...

PUNK ROCK

Tja,Abteilung "Ben Accident labert den leeren Platz voll"!!Gerade laufen SKUNK ANANSIE auf VH-1,Himmel was ist nur aus dem schwarzen Rock'n'Roll geworden?!Chuck Berry würde sowas bestimmt nicht gutheißen!!Tja,erst nehmen wir Weißen den Negern ihre Freiheit,dann ihre Würde und zuschlechterletzt jetzt auch noch den Rock'n'Roll!!Zumindest letzteres ham die aber ganz alleine zu verantworten!!! SKUNK ANANSIE...pfui bäh!!Übrigens,da ist ein Logo auf meiner Hose. Kannst du es sehen?!Logos bedeuten GARNICHTS!!Ben Accident-whenever you're ready...Sehr erfreut hat mich doch die Meldung,das mein Held Christoph Schlingensief RückverdummungsMinister bei der APPD ist,wusste gar nicht,das man mit NewWave-Frisur auch bei dem Verein zugelassen wird!!!Aber Schlingensief ist mal wieder der beste Beweis,das coole PunkrockAttitüde nix mit Äusselichkeiten zu tun hat,ich sag nur "Deutsches Kettensägen-Massaker"!!Hm,lecker Filmchen...Äusserst lecker ist übrigens auch Julia Valet,wo ich doch gerade bei "MTV-Suppenrock" bin.Boh,ist die scharf und diese Stimme erst-DER WAHNSINN!!!Ich kann mich noch erinnern,wo die noch klein,süß und unschuldig bei "Unser Lehrer Dr.Specht" mitgespielt,doch diese Zeiten sind passe...Alright,Operation gelungen-Patient tot.Noch nicht ganz?!Hm,dann erzähl ich euch noch meinen Lieblingswitz:Treffen sich zwei Gehirnzellen.Meint die eine "He,wohnst du nich' im Kopf von Verona Feldbusch?!"-"Ach nöö,bin schon lang wieder ausgezogen.War so langweilig,ganz allein..."BRUHARHARHARHAR, ich bin ja soooo komisch!!!!Na jetzt ist aber mal Schicht hier...

ROCK 'N' ROLL

Hallo Cretins, hier ist wiedermal euer Erös Eröticö, um euch alten Saftsäcken zu zeigen, daß immer noch gilt:

IM WESTEN NICHTS NEUES

Yeah, ich bin jetzt echt mal stolz über diese arg gelungene und passende Überschrift, denn nachwievor gab es hier einige nette Konzerte zu bestaunen und wie jedes Jahr gab es auch hier dieses gottverdammte Sommerloch.

Doch bevor es zu diesen allsommerlichen Scheißphänomen kam (bekanntlich fängt der kalendarische Sommer ja auch erst am 21.Juni an), gab es schon den ein oder anderen Leckerbissen musikalischer Natur zu erleben.

Den Anfang machten (mal wieder, werden wohl einige ungläubige Ignoranten sagen) die von mir glühend verehrten BOONARAAAS und die mir bis dato völlig unbekannten RADIATION KINGS am 25.02 im Duisburger Mono.

Es war das erste mal, daß ich diesen netten, kleinen Laden besuchte. Halt alles sehr überschaubar mit 20 cm Bühne und ca. 3m Distanz zwischen Theke und Bühne. Zwischendurch wurde leckerste Musik aus der Konserve gereicht (Punk Rock & 60s Sound), leider waren nur wenig Leute an diesem donnerstägigen Leckerbissen interessiert.

Den hot Starter übernahmen die R.K., welche mit Zap an den Drums und ab und an am Mikro und Mr. Sexy an der Gitarre und ebenfalls am Mikro zwei wohlbekannte Könner ihres Faches vorzuweisen hatten. Und gerade diese beiden Herren bestimmen maßgeblich den Sound dieser klasse Band, die - wen wundert´s - aus der Region um Solingen kommt. Es fällt mir jetzt etwas schwer, den Sound zu beschreiben, 60´s Punk, der vom sehr abwechslungsreichen Schlagzeug und dem wechselnden Gesang lebt, vielleicht ein bisschen in die Swinging Neckbreaker-Ecke schielend, jedoch auch 77er Ami-Einflüsse nicht leugnend.

Jedenfalls spielten diese 3 Herren einen klasse Gig und hatten auch mal den Mut ein balladeskes Stück zu spielen, alle Achtung.

Und dann kamen meine Lieblingscuties von den Boonaraaas, die wie gewohnt solide und handfest ihren Set herunterspielten. Ich geh da jetzt mal nicht weiter drauf ein, da ich mich dem Phänomen Boonaraaas noch widmen werde.

Denn schon drei Tage später, am 28.02 sollte ich die drei Grazien auf der PUNKS PLAY PRESLEY - Record Release Party wiedersehen. Und dieser Abend war echt ein Hammer, denn für 20,- Eintritt konnte man nicht nur feiste Bands wie die schon erwähnten BOONARAAAS oder SCAMPS, CHEEKS, JET BUMPERS, GREAT UNWASHED und, und, und sehen, man bekam auch das edel gestaltete Stück Vinyl mit dem coolen Namen „God save the King".

Irgendwann kamen Thimoty Thucker nebst Freundin mich an diesem Abend abholen, was mir Spielraum in Bezug auf die Getränkeaufnahme gab. Hin nach Wuppertal, geparkt und hinein ins Vergnügen. Das AZ war proppevoll und viele bekannte Gesichter wurden erblickt. Besonders freute ich mich, unsere bayrischen Bauernpunks Tom und Fred wiederzusehen. Unglaublich, zu welchen reisetechnischen Kabinettsstückchen sich diese beiden Bajuwaren des öfteren hinreißen lassen.

Aber zurück zu den Geschehnissen des Abends, welche ich nur mal so stichpunktartig abreissen möchte, da ich viele Bands aufgrund der vielen Gespräche und der mittlerweile hohen zeitlichen Differenz zwischen Aufnahme und Wiedergabe des Erlebten nicht in der chronologisch richtigen Reihenfolge benennen kann. Meine persönlichen Faves waren an diesem Abend die mir Live schon hinlänglich bekannten Bands a la CHEEKS(welche alle wohl schon einige Promille im Blut hatten und wo Sugar auch mal ein Lied sang), SCAMPS (solide, wie ich sie kennen und schätzen lernte) JET BUMPERS (in entzückenden Leibchen, wie weiland der King himself auf der Guitarman-LP), RADIATION KINGS (siehe auch Scamps, plus einem unglaublichen Elvis-Cover welches brilliant von Zap vorgetragen wurde) und natürlich den BOONARAAAS (welche wie immer überzeugten und noch ganz

BOONARAAAS

ALL-GIRL PUNK

THE RADIATION KINGS

SOUL PUNK

nebenbei einer dumpfbackigen Ekelqualle an Kerl, welcher die ganze Zeit das noch ausharrende Publikum nervte, gehörig den Marsch bliesen Hut ab vor soviel Zivilcourage. Ich mit meinen 100 Kilo Kampfgewicht würd mich nicht mit so´ ner fiesen Arschgeburt anlegen wollen und die Mädels verarschen diese Kreatur nach Strich und Faden. Vieeleicht war er aber auch nur zu blöd, breit oder sonstwie gehandikappt.), wie auch mir die bis dato live nicht sonderlich geläufigen GREAT UNWASHED (feat. KING DIRT & HIS SOBER SISTERS welche durch eine große Anzahl an Coverstücken positiv auffielen und fabulös durch die omnipräsenten Sober Sisters als Backing Group unterstützt wurden und den LES JACKS(welche sehr nach Rockabilly aussahen, aber arschtretenden Punk´n´Roll mit bestem Posing vereinten. Ich kann jetzt den Tom verstehen, der sie in einem älteren Gigium nebst Turbonegro und den Pleasure Fuckers auf sein Live-Siegerpodest stellt.)

CAVE 4 hätt´ich persönlich auch noch gern gesehen, aber da es mittlerweile so gegen 3 Uhr war entschlossen sich meine müden Begleiter zu fahren , und da ich ja auch gerne auf solch billige Taxen stehe, fuhr ich dann bereitwillig mit und beendete diesen coolen Abend dann next door, im Saloon des Cowboy Club Longhorn e.V. bei ein paar gepflegten Gerstenschalen.

Tja, und dann musste ich fast einen Monat warten bis ich das nächste Mal zum Genuß eines hochkarätigen Konzertes kam, welches es jedoch in sich hatte. Denn am 27.03. sollten JABBERWOCKY im Duisburger Mono ihr Stell-Dich-Ein geben. So etwas lass ich mir ja dann auch nicht nehmen, meine Lieblingsniederländer live zu sehen. Voller Spannung gings dann gen Duisburg, wo man sich mit Herrn Potenza verabredet hatte. Da besagter Herr aber noch nicht zugegen war enterte ich erst mal ein en freien Platz an der Theke und zwar direkt neben den dort parkenden und Budweiser-trinkenden (das tschechische Orginal!) Bandmitgliedern. Irgendwie kam ich dann mit dem Sänger ins Gespräch, was mich dazu veranlasste, das irgendwo im Heft stehende Interview zumindestens schon mal pro forma anzuleiern. Irgendwann kam dann auch Patta an und ziemlich zeitgleich fing dann auch der Opener an, welcher in Form des Shocky Horrors Zepp Oberpichler die Bühne enterte. Jedoch war das Dargebotene nicht gerade mein cup o´tea. Solo- Akustik- Klampfe ist halt leider nicht das, was ich mir so als Opener für Jabberwocky vorstelle.

ATTITUDE PUNK
GOD Save THE KING

Ich sag mal ganz plump daher, Jimmy Keith & h.S.H. hatten besser gepasst, obwohl ich hiermit die solide handwerkliche Arbeit des Herrn Oberpichler nicht in Frage stellen möchte.

Jedenfalls stieg mein Stimmungsbarometer auf Hochdruck als dann JABBERWOCKY loslegten und ihre musikalischen Ergüsse auf das wieder mal recht verhalten erschiene Publikum losfeuerte.

Ich kann beim besten Willen nicht sagen, wieviele ihrer grandiosen Garage- Punk´ n´ Rollhymnen sie unters Volk schmissen; es waren unzählige; ich jedenfalls sog die Lieder auf wie ausgedörrter Boden den ersten Regen aufsaugt. Es war genial und mein eh schon nicht ganz astreines Gespür für Zeit geriet ob der bombastischen Vorführung vollends aus der Fassung. Der manisch rumspringende Sänger, ein vor spielfreude nur so lechzender Gittarist, ein cool seine Bassläufe vor sich hinspielender Bassist und ein stur auf seine Drums einprügelnder Schlagzeuger. Es macht mir höllisch Spaß , diesem Energiebündel zuzusehen und ich kann diesen Abend nur mit den Worten der belgischen Kids abschliessen: This is R´n´R !

Yeah, und eine Woche später sollte ich wieder die Gelegenheit bekommen, mir, ähnlich Jabberwocky, manische Musikanten beim Ausleben bzw. Ausschwitzen des guten alten Rock´n´Rolls zu begutachten. Am 03.04. gaben sich im Kölner Underground die LOONIE TUNES, JET BUMPERS und die NEW BOMB TURKS die Ehre.

Das Underground war natürlich, wie zu erwarten, rappelvoll als die Hamburger L.T. anfingen und auch hier muß ich, ähnlich wie schon bei Zepp O. anmerken, daß sie soundmaßig nicht gerade passten. Ich bin beileibe nicht jemand, der keinen Surfsound konsumiert aber der Loonie Tune´sche Sound, der beizeiten gar sehr in Easy-Listening Gefielde abzurutschen drohte, passte nun mal gar nicht zu dem noch zu erwartenden Kickin´Ass Gewitter. Ein anderer Ort und zu anderer Zeit und ich hätte bestimmt auch einige lobendende Worte gefunden...sorry.

Als nächstes dann die guten, alten Jet Bumpers, die mir logischerweise natürlich wieder gut gefielen. Sie wurden ja auch von Eric Davidson (N.B.T.) mit Lob angesagt, welcher später auch das von mir selbst gestaltete T-Shirt von Kollegen Billy lobte (Danke, Danke). Aber wie gesagt, die Jet Bumpers legten halt mit neuen und wohl endgültigem Bassisten los. Viel dazu zu schreiben wäre müßig und so will ich einfach den Dreh kriegen zu den Königen des Arschtritts, den New Bomb Turks.

Ich muß mich echt fragen, warum ich nicht schon eher auf einem Konzert der Turks war. Die Energie, die dort freigesetzt wird, übersteigt die der Atombomben von Hiroshima und Nagasaki bestimmt bei weiten, und daß, obwohl eigentlich nur Sänger Eric den Radioactive Man mimt. Voll unglaublicher Ausdauer getrieben, springt er die ganze Zeit Auf und Ab, Hin und Her, schneidet unglaubliche Grimassen, spielt mit dem Publikum und überhaupt, er tut das, woran man den echten gestandenen Rock´n´Roller erkennt Er schwitzte wie ein Teufel, was zugegeben, bei den dort herrschenden Temperaturen auch garnicht zu vermeiden war. Ja, und er schaffte es sogar, mich zu animieren, beim Pogogewühl mitzumachen und ich überstand es auch sehr gut, im Gegensatz zu Herrn B Bacchanal, der auch noch heute knapp fünf Monate nach den Gig eine hässliche, gar ekeleregende Narbe mit sich rumträgt. Das passiert halt, wenn man in ein doofes Kölschglas springt. Mit ´nem Altbierglas wäre es nicht soweit gekommen, basta. Jedenfalls war die Stimmung super und die Turks spielten sich so ziemlich kreuz und quer durch ihr Repertoire und mußten der unbändigen Meute von der Bühne auch noch Zugaben zukommen lassen. Gut durchschwitzt und wohl gelaunt ging es dann zu später Stund´ in Richtung Billys Studenten-WG, wo man Mitbewohner Olli erst mal aufweckte, um Billys Blessuren vorzuführen. Dieser war dann sehr erschreckt beim Anblick der unsachgemäßen verarzteten Wunde, und nötigte Billy zum Besuch eines Krankenhauses. Ich, hilfsbereit und ebensowenig nüchtern wie Billy, fuhr mit ins Hospital, welches sich um ein christlich geführtes Haus handelte. Während Billy dann verarztet wurde, hatte ich Gelegenheit, im Zeitschriftenfundus des Krankenhauses zu stöbern und stieß auf einige interessante Lektüren kirchlichen Ursprungs. Inhaltlich ging es um verschiedene christliche Themen, wobei die Leserbriefseiten sehr gut waren, da beispielsweise einer alten Dame geraten wurde, weltoffener ihrem Enkel gegenüber zu sein, dessen einziger Vaux Pas war, daß er, obwohl er regelmäßig und gerne die Kirche besuchte, dort „grauenvolle Musik" hören würde und garnicht dem „altüberlieferten Liedgut" frönen würde. Schlimm, schlimm, sowas. Ich finde auch, das diese verkommene Jugend doch lieber dem sakralen Orgelspiel lauschen sollte, als der Wanderklampfe. Bruhahahaha. Später las ich den leicht irritierten Olli noch ein paar besinnliche Worte aus diesem Lukullus-Heftchen der Kirche vor. Irgendwann beendete ich dann meine Predigt, da neue Patienten eintrafen und den roten Faden meiner Worte eh nicht mehr erhascht hätten. Amen. Nach dem ganzen Prozedere ging es dann entgültig Heim ins Reich Billy des Verarzteten und man trank noch einen letzten Schluck bevor man sich in Morpheus´ Arme begab.

Und damit nicht genug, nein nein, den das darauffolgende Wochenende sollte das bisherige noch toppen. On

THE Scam ...and

Les Jacks and

Party!

Tour mit den Ramones' Münchens, den REEKYS. Diese drei Burschen sollten ihren großen Brüdern im Geiste, den SONIC DOLLS musikalischen Beistand leisten bei einer einwöchigen Tour quer durchs Land inclusive einem Abstecher nach Arnheim, welches ja bekanntlicherweise zu Koninginnen Beatrix' Ländereien gehört. Dies war auch der erste Auftrittsort der drei Bajuwaren, die erfreulicherweise bereit waren, solch einen Konzertschnorrer wie mich mitzunehmen. Man verabredete sich also für Freitag, den 10. April am Düsseldorfer HBF, wo ich dem Tourfahrzeug, Tom Obnoxious' Ford Fiesta mit Kelheimer Kennzeichen zusteigen sollte. Irgendwann kam dann die Rasselbande, bestehend aus Tom O., Reeky Rub, Ben Accident und Chris Reeky auch an und nach kurzer Begrüßung ging es dann auch los über diverse Autobahnen gen Holland. Nach einem kleinen unbeabsichtigten Schlenker über Bottrop-Boy kamen wir aber auch irgendwann in Arnheim am Ort des Geschehens, dem Melodius de Mokkum, nem kleinen abgefuckten Laden an. Dort traf man auch auf die S.D. und den mit ihnen gekommenen dicken Doc W. Reeky, seines Zeichens Gitarrist der Band und erfahrener Whiskey-Trinker (hähä) und optisch auch gut als mein kleiner Bruder durchgehend. Erfreut stellte ich dann rasch fest, das auch die TV KILLERS spielen sollten, wow. Tom von RBR war auch da, später kamen noch andere bekannte Gesichter und ich konnte mich nicht des Eindrucks verwehren, Arnheim sei ein Vorort zum Ruhrpott, sehr angenehme Heimatmosphäre. Nun also wurde erst mal die Theke in Beschlag genommen und das holländische Bier mit anfänglichem Ekel getrunken. Das Verlangen meinerseits, diesen Ekel schnell wegzumachen, indem ich einfach weiter Bier drüberzuschütten versuchte, fiel dann auch leider wieder schnell mein Gedächnis zu Opfer, so das ich garnicht mehr so recht weiß, ob die Reekys oder die spontan auftretenden Nimrods den Anfang machten. Ich weiß lediglich das ich die Nimrods ganz nett fand und Reekys klasse waren

besonders der Auftritt vom Doc zu Ende hin, wo er sich in bester Stuntman-Marnier fallen ließ, was bestens zum schrammeligen Ende des gerade gespielten Songs passte und doch nur aus einem Krampf des Doc's resultierte. Perfektes Timing das. Erwähnt werden sollte auch noch, daß die Bands direkt vor dem Eingang spielten und die Zuschauer des Öfteren zwischen der Band rumturnten. Dann kamen die S.D. und auch diese wußten auf der ganzer Linie zu überzeugen. Man merkte ihnen auch an , daß sie Spaß hatten Und dann zum Abschluß noch die TV Killers die extremst gefielen. Fünf sympatische Franzosen traten wieder mal gehörig Arsch. Auch optisch haben die Jungs einiges zu bieten, wie ich finde. Von Kariesverwöhnten Sänger über den rundlichen Wonneproppen am Schlagzeug und den beiden Grinsegitarristen hin zum Bassisten der mir im Nachhinein betrachtet doch nicht sonderlich auffiel. Sie spielten alte Sachen, ebenso Stücke der neue Platte die auf Anhieb gefielen und zum Abschluß noch „Do you love the Nazis ?" von den Kids wo ich wohl mitsang, wenn ich mich recht entsinne. Nachdem ich mich bis dato dann doch reichlich verausgabt hatte und auch der Alkoholpegel schwer gestiegen war begab ich mich dann zum Nachtquartier, welches in meinem und Ben's Fall der Kelheimer Fiesta sein sollte. Der Rest preferierte dann doch das Dachgeschoss des Clubs, welcher jedoch wohl über und über mit

ANM VON BEN →
NANU!!! DA FEHLT JA WOHL 'N STÜCK, HERR [illegible]!!

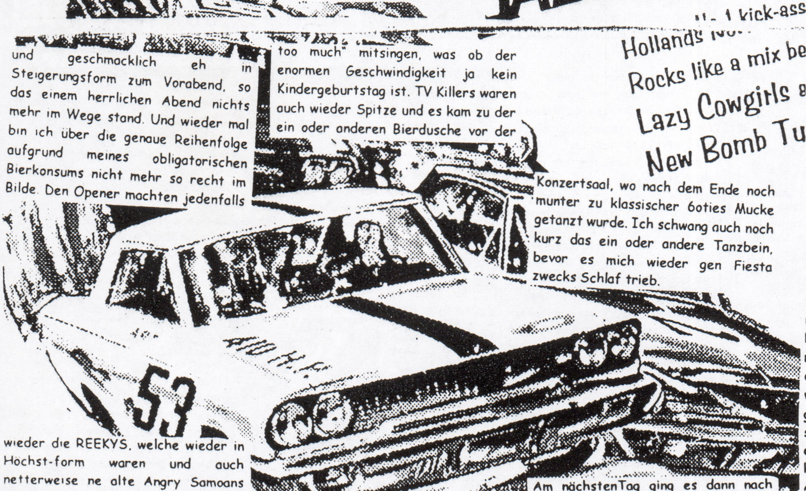
Nachdem man sich mit den anderen getroffen hatte, ging es dann gen Lingen an der Ems, wo der zweite Auftritt absolviert werden sollte. Der Alte Schlachthof, wo der Gig stattfinden sollte, war ein geniales JuZ mit allerlei Unterhaltungsmöglichkeiten, lecker Essen und einer äußerst sympatischen Organisationscrew. Ebensosehr gefiel mir, daß Abends auch noch die Cellophane Suckers auf diesen Osterfestival spielen sollten. Bier gab es diesmal auch in ausreichender Hülle und Fülle und geschmacklich eh in Steigerungsform zum Vorabend, so das einem herrlichen Abend nichts mehr im Wege stand. Und wieder mal bin ich über die genaue Reihenfolge aufgrund meines obligatorischen Bierkonsums nicht mehr so recht im Bilde. Den Opener machten jedenfalls wieder die REEKYS, welche wieder in Höchst-form waren und auch netterweise ne alte Angry Samoans Klamotte coverten. Besonders Reeky Rub ging ab wie Hulle und das sehr zahlreich anwesende Publikum honorierte die Bemühungen der Band auch dement-sprechend. Dann kamen entweder CELLOPHANE SUCKERS, die SONIC DOLLS oder halt die TV KILLERS, welche auf jeden Fall alle 3 überzeugten. Bei den Suckers mußte der anwesende Jenz Bumper glaub ich bei der frisierten Version von „I talk too much" mitsingen, was ob der enormen Geschwindigkeit ja kein Kindergeburtstag ist. TV Killers waren auch wieder Spitze und es kam zu der ein oder anderen Bierdusche vor der Band. Zu den Sonic Dolls kann ich jetzt nix sagen, da zu dem Zeitpunkt, wo diese spielten, Ben ein spontanes Inter-view mit den Killers machte und ich ihn mit einigen geistreichen Kommentaren unterstützen wollte. Das Ergebnis dieses alkoholgeschwängerten Gesprächs dürfte irgendwo im Heft stehen. Nach den Interview ging es dann wieder in den Konzertsaal, wo nach dem Ende noch munter zu klassischer 60ties Mucke getanzt wurde. Ich schwang auch noch kurz das ein oder andere Tanzbein, bevor es mich wieder gen Fiesta zwecks Schlaf trieb.

Am nächstenTag ging es dann nach lecker Frühstück mit Tom in Richtung Heimat. Berlin und die anderen Konzertorte wären wohl auch etwas zu viel gewesen und so verabschiedete man sich dann nur kurz von dem Rest der Truppe, denn ich wollte die Reekys nochmals in Solingen und Neuss im Laufe der Woche sehen. Nach ca. zwei-stündiger Fahrt kam ich dann wieder in heimatlichen Gefilden an und versuchte mich etwas zu entspannen von den vorangegangenen Strapazen. Dies Vorhaben setzte ich dann auch gekonnt um indem ich ich erstmal eine ordentliche Grippe auslab-orieren mußte. So kam ich dann leider nicht mehr in den Genuß, die Reekys nochmals live zu sehen, wohl aber die TV KILLERS, die zusammen mit CAVE 4 und den SCUMBAG ROADS an meinem Geburtstag, dem 16.04. im Duisburger Mono spielen sollten. Halbwegs genesen wurde ich also an diesem Tage von Patta Potenza eingeladen und abgeholt. Das Mono war wieder mal nicht gerade aus allen Nähten platzend, zumindest aber besser besucht als das Jabberwocky Konzert. Die S.R. machten den Anfang und spielten ihren eigenständigen Punk Rock Sound auch sehr passabel runter, jedoch waren die Emotionen des Publikums doch recht verhalten was der Leistung der Band nicht gerecht wurde. Schade, denn diese sympathischen Schwaben hätten es echt verdient gehabt. Nun denn, kommen wir zur zweiten Band des Abends, Cave 4. Diese Band schafft es ein ums andere Mal selbst den frostigstem Publikum angenehme Wärme einzuhauchen und so war hier die Stimmung doch schon erheblich angenehmer. Das übliche Set wurde genial runtergespielt und irdendwann wurde mir von Trich noch der alte Song „Tequilla" gewidmet, was ich doch herzallerliebst fand und abgesehen davon fand ich diese

JABBERWOCKY

Hollands No. 1 kick-ass Garage-Punks!

Rocks like a mix between the Lazy Cowgirls & New Bomb Tu

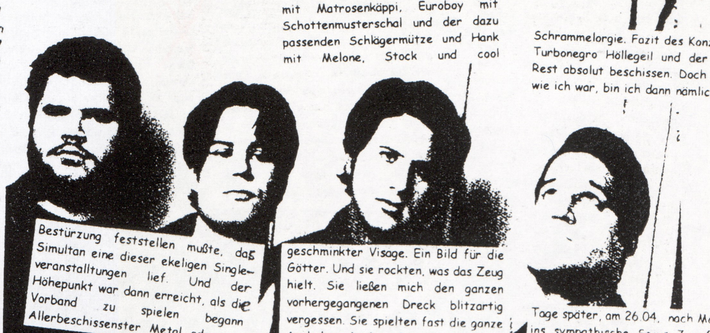


mono

27.5.

Coverversion auch als das beste Lied des Abends. Thanks a lot. Dann kamen noch zu guter letzt noch die TV Killers, die an diesem Abend aber wohl nicht so ganz die Lust hatten und leider nur einen sehr kurzen Gig spielten. Außerdem mußten sie auf einen Gitarristen verzichten. Und bei so einem lahmarschigen Publikum macht es wahrlich auch kein Spaß spielen zu müssen. Trotz allem war es aber doch ein sehr netten Konzertabend.

Und dann eine Woche später, am 24.04 sollte ich meine Lieblingsnorweger in Form von TURBONEGRO wiedersehen. Die Denim Demons sollten also mal wieder deutsche Lande bereisen und ich war wieder sehnsuchtigst gespannt auf diese geniale Live Band. Und so ließ ich es mir nicht nehmen, schon an diesem besagten Freitag nach Essen zur Zeche Carl zu fahren, obwohl der Laden scheiße ist und ich mir schon vorher Sorgen machte, welches Assipublikum und Vorband wohl zu sehen sein würde. Ebensowenig ließen sich Billy, Tim, Patta und seine Eminenz Otto Ostermann von den Befürchtungen abhalten und so war man allein dort. Kaum in Essen angekommen schon der erste Schreck Was liefen dort nur für kranke Gestalten rum. Ekelige langhaarige Proletometals, trendy Arschkriecher und brutalaussehende Hohlskins und psychos. Und damit noch nicht genug Kaum war man in der Zeche als ich mit

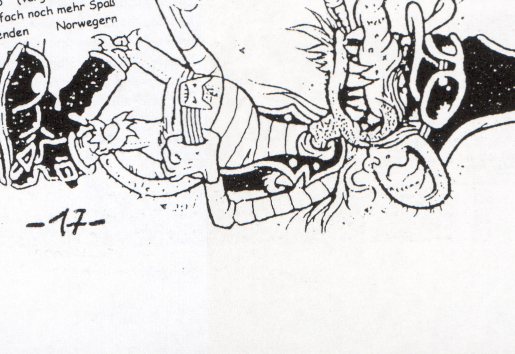


Bestürzung feststellen mußte, daß Simultan eine dieser ekeligen Singleveranstalltungen lief. Und der Höhepunkt war dann erreicht, als die Vorband zu spielen begann Allerbeschissenster Metal oder was weiß ich wat dat für nen Kack war. Unglaublich. Wie kann man nur so eine grottenschlechte Band vor Turbonegro platzieren. Ich hätte kotzen können, zog es aber dann erstmal vor das Weite zu suchen. Irgendwann war dann auch dieser Dreck überstanden und nach einer ewiglangen Umbaupause kamen dann endlich die Denim Recruits zu den Klängen des Age of Pamparius Intros auf die unerleuchtete Bühne um passend zu Start der E-Gitarre und einem Feuerwerk loszurocken. Als dann die Scheinwerfer auf die Jungs gerichtet wurden war ich hin und weg. Alle in dunklem Denim gekleidet, Happy Tom mit Matrosenkäppi, Euroboy mit Schottenmusterschal und der dazu passenden Schlägermütze und Hank mit Melone, Stock und cool geschminkter Visage. Ein Bild für die Götter. Und sie rockten, was das Zeug hielt. Sie ließen mich den ganzen vorhergegangenen Dreck blitzartig vergessen. Sie spielten fast die ganze Apokalyse Dudes LP runter und die Hits der Ass Cobra . Doch das Piblikum war so unter aller Sau und bekamen es nicht auf die Reihen auf Fragen von Hank und Happy Tom zu antworten. Die sich vorne postierten Skins und Psychos hatten wohl auch nur Bock auf Brutalpogo und auf Prügel. Ekelhaft, was sich für ein Scheißhauspublikum in Essen eintrifft. Aber lieber wieder zurück zu Turbonegro. Sie drehten voll auf. Irgendwann stand Euroboy auf den riesigen Verstärkerboxen und poste dort wie ein junger Gott. Er ist sowieso ein König an der Gitarre. Aber auch die anderen sind Meister an ihren Instrumenten. Zwei zugaben wurden gespielt und das Konzert endete mit dem absoluten Oberhit „Goodhead" und der dazugehörigen Schrammelorgie. Fazit des Konzertes: Turbonegro Höllegeil und der ganze Rest absolut beschissen. Doch schlau wie ich war, bin ich dann nämlich zwei Tage später, am 26.04. nach Monheim ins sympathische Sojus 7 gefahren, wo Turbonegro nochmals spielen sollten, und zwar mit den geilen Radiation Kings und wo 100 %ig coolere und angenehmere Leute sein würden. Flugs also Kollegen Fuzzy ins Auto gepackt und ab dafür. Wir waren natürlich viel zu früh da, aber die restliche Zeit wurde schwatzender Weise mit dem erfreulicherweise ebenfalls anwesenden Otto O. verbracht. Als sich die Pforten dann geöffnet hatten und man gemütlich auf den Beginn wartete, sah ich mit Genugtuung, wie immer mehr bekannte Gesichter erschienen. Sicher, es gab unter den sehr zahlreichen Besuchern auch wieder einige eklige Metaller und sonstiges unbrauchbares Geschöpf.

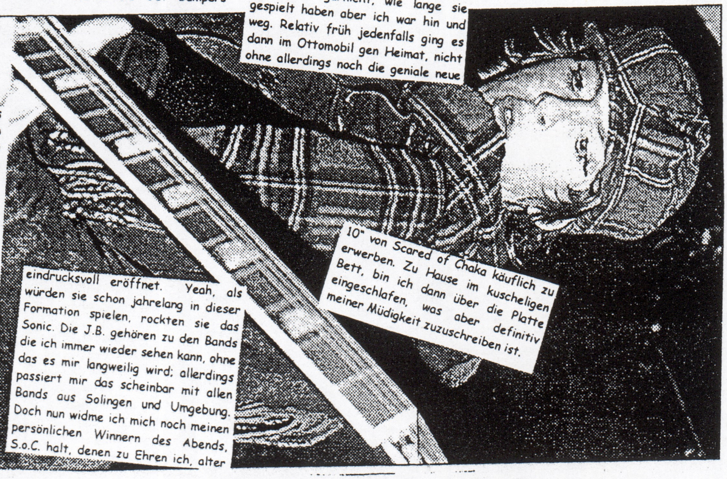
aber die konnten meiner Stimmung keinen Abruch tun. Klasse fand ich auch, daß sich einige Lingener hierher verirrt hatten (Gruß an die Ems!). Dementsprechend gut gelaunt, freute ich doch sehr auf die R.K. und wahrlich, sie enttäuschten kein bisschen. Ich liebe diese Band nicht nur für ihre Musik, sondern ebenso für ihre Show, wobei naturlich der manische Zap am Schlagzeug sehr zu überzeugen weiß. Nach dieser überzeugenden Vorstellung kamen dann aber meine Helden.

Und vor dem völlig ausgerasteten Publikum legten die natürlich noch einen drauf und in diesem kleinen, verrauchten Club (vergleichsweise) machte es mir einfach noch mehr Spaß solchen rockenden Norwegern zuzuschauen. Es war genial und die pyromanischen Spielereien fand ich auch sehr viel geiler, weil das Publikum in den ersten Reihen immer erschrocken zurücksprang, was ich immer mit hämischen Schmunzeln hinnahm. Und da ich diesmal nicht trinken durfte, konnte ich mich noch mehr auf die Musik konzentrieren und war überwältigt von diesem bombastischen Wall of Sound. Jeder ein wahnsinnig guter Musiker, mit echten Hymnen bewaffnet fegten sie alles weg. Nur der Lichtmann vom Sojus war wohl nicht so ganz auf der Höhe, da Hank des öfteren fragte: „Lichtmann, bist du Mongo?". Herrlich. Sowas kann sich Unsereins ja leider nicht erlauben. Aber auch der schönste Abend geht ein mal zu Ende und so trat ich dann schließlich den Heimweg an. Wäre ich noch länger geblieben, hätte ich wahrscheinlich auch mitbekommen, das sich Turbonegro für einen Spontangig im Düsseldorfer AK 47 (!!!!) am nächsten Tag bereit erklärten. Fuck! Warum hab ich es nicht erfahren. Shit! Das wär bestimmt der beste Auftritt der Jungs gewesen, den ich bis dato gesehen hätte. Grrr! Aber fluchen nützt eh nix, also weiter im Geschehen.

Kollege Lui erzählte mir im Laufe der nächsten Woche das am 30.04. im Düsseldorfer AK 47 'ne Party stattfinden sollte, und es für 'nen 10er Freibier und zwei Punkband live geben sollte. Mißtrauisch sagt ich Ja mitzukommen, denn was heißt schon Punkbands? Deutschpunkkapellen mit den üblichen Phrasen gegen Gott, Staat, Polizei und CDU oder derbe bolzende Crustbands. Nein, erleichtert stellte ich fest, daß es sich um die STEVE MCQUEENS und die GREAT UNWASHED handelte.

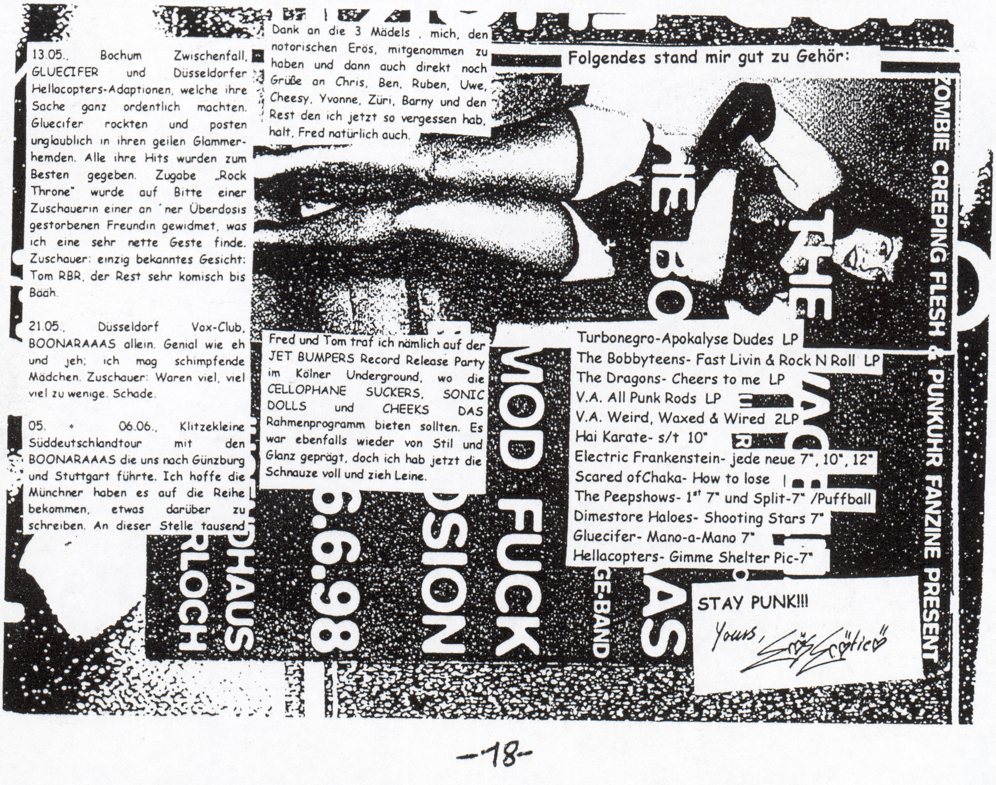


Doch bis zum Beginn des Konzerts wurde erstmal die Theke in beschlag genommen, was leider zur Folge hatte, daß ich rastlos Bier in mich hineinschüttete und ich so nur leider dunkel aus meinem kümmerlichen Rest an Gedächtnis herausfiltern kann, daß mir die Musik gut gefiel und das will was heißen, da ich mich nicht mehr an meine Heimfahrt erinnern kann. Ich glaub ich kann sagen, der April endete ebenso angenehm, wie er anfing und der Mai sollte auch so seine Schätzchen bieten. Und in diesem munteren Reigen machte dann das OX-Festival im Velberter Sonic am 08.05 den Anfang. Eigentlich wäre in ja an diesem Tag mit Billy und Tim nach Münster zu Turbonegro gefahren, da aber SCARED OF CHAKA spielen sollten, mußte ich meine Prioritätensetzung doch stark korrigieren. Scared of Chaka... ich liebe diese Band seit dem ersten Ton den ich von ihnen gehört habe. Das war seinerzeit ein Auf-Gut-Glück-Einkauf der „Masonic Youth"-LP und ich war sofort hin und weg ob der genialen Stimme des Sängers und der doch ordentlich bretzelnden Musik. Zusätzlich sollten noch die JET BUMPERS rocken und LEE HOLLIS mich persönlich schocken, mit seinen Spoken Words-Beiträgen. Ich muß ehrlich sagen, daß ich auch nicht hingehört habe, sei es aus Ignoranz oder Durst (ich konnte die Fahrerrolle geschickt Ostermann's Otto vergeben). Ich glaube beides ließ mich meine Ohren auf Durchzug stellen, obwohl Lee Hollis bestimmt einiges zu Sagen hatte. So fixierte ich mich dann doch mehr auf den musikalischen Teil des Abends und der wurde wiederum durch die Jet Bumpers eindrucksvoll eröffnet. Yeah, als würden sie schon jahrelang in dieser Formation spielen, rockten sie das Sonic. Die J.B. gehören zu den Bands die ich immer wieder sehen kann, ohne das es mir langweilig wird; allerdings passiert mir das scheinbar mit allen Bands aus Solingen und Umgebung. Doch nun widme ich mich noch meinen persönlichen Winnern des Abends, S.o.C. halt, denen zu Ehren ich, alter Schleimbolzen, mir ein schickes T-Shirt malte, was mir auch noch einen hübschen S.o.C.-Badge einbrachte. Diese drei Ami's waren höllisch schnell, aber bei weiten nix Hardcore oder so, und hatten ein wenig mit der Anlage zu kämpfen. Aber das wurde alles durch die schiere Energie ihrer Musik und der Show wettgemacht. Ich weiß jetzt garnicht, wie lange sie gespielt haben aber ich war hin und weg. Relativ früh jedenfalls ging es dann im Ottomobil gen Heimat, nicht ohne allerdings noch die geniale neue 10" von Scared of Chaka käuflich zu erwerben. Zu Hause im kuscheligen Bett, bin ich dann über die Platte eingeschlafen, was aber definitiv meiner Müdigkeit zuzuschreiben ist.



Allmählich werde ich irgendwie müde, hmm, gleich halb Eins und morgen um kurz vor Sechs ist es wieder aus mit der Nachtruhe. Scheiße, hey Ben, warum sagtst du mir auch erst so spät Bescheid von wegen Deadline und so.

Ich glaub ich werd den Rest wieder im Schnelldurchlauf abhaken, auch wenns den Storys nicht gerecht wird.


ZOMBIE CREEPING FLESH & PUNKUHR FANZINE PRESENT
THE
AS
GE-BAND
MOD FUCK
OSION
6.6.98
PHAUS
RLOCH

13.05., Bochum Zwischenfall, GLUECIFER und Düsseldorfer Hellacopters-Adaptionen, welche ihre Sache ganz ordentlich machten. Gluecifer rockten und posten unglaublich in ihren geilen Glammerhemden. Alle ihre Hits wurden zum Besten gegeben. Zugabe „Rock Throne" wurde auf Bitte einer Zuschauerin einer an 'ner Überdosis gestorbenen Freundin gewidmet, was ich eine sehr nette Geste finde. Zuschauer: einzig bekanntes Gesicht: Tom RBR, der Rest sehr komisch bis Bääh.

21.05., Düsseldorf Vox-Club, BOONARAAAS allein. Genial wie eh und jeh; ich mag schimpfende Mädchen. Zuschauer: Waren viel, viel viel zu wenige. Schade.

05. + 06.06., Klitzekleine Süddeutschlandtour mit den BOONARAAAS die uns nach Günzburg und Stuttgart führte. Ich hoffe die Münchner haben es auf die Reihe bekommen, etwas darüber zu schreiben. An dieser Stelle tausend Dank an die 3 Mädels, mich, den notorischen Erös, mitgenommen zu haben und dann auch direkt noch Grüße an Chris, Ben, Ruben, Uwe, Cheesy, Yvonne, Züri, Barny und den Rest den ich jetzt so vergessen hab, halt, Fred natürlich auch.

Fred und Tom traf ich nämlich auf der JET BUMPERS Record Release Party im Kölner Underground, wo die CELLOPHANE SUCKERS, SONIC DOLLS und CHEEKS DAS Rahmenprogramm bieten sollten. Es war ebenfalls wieder von Stil und Glanz geprägt, doch ich hab jetzt die Schnauze voll und zieh Leine.

Folgendes stand mir gut zu Gehör:

Turbonegro-Apokalyse Dudes LP
The Bobbyteens- Fast Livin & Rock N Roll LP
The Dragons- Cheers to me LP
V.A. All Punk Rods LP
V.A. Weird, Waxed & Wired 2LP
Hai Karate- s/t 10"
Electric Frankenstein- jede neue 7", 10", 12"
Scared ofChaka- How to lose
The Peepshows- 1st 7" und Split-7" /Puffball
Dimestore Haloes- Shooting Stars 7"
Gluecifer- Mano-a-Mano 7"
Hellacopters- Gimme Shelter Pic-7"

STAY PUNK!!!

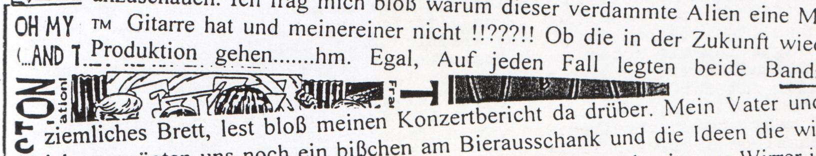
Yours, Erös Erötic♥

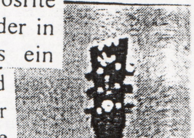
...uah!!!
FEUER!
PUNKROC
FWOOSH!

Chris Reekys Punkrockcomment #4

O.K., here we go folks, everythings ok with me !!! Since a few days I´m some kind of really hard Flipper fanatic. Yeah, because my dad Flipperfanatic#1 hat sich den Teufelshöllenmaschienen Simpsons Flipper von Jenz Bumper gekauft. Yeah, eat my shorts des war vielleich eine Oddysee bis wir den Flipper heil zu Hause aufstellen konnten und uns endlich einem gepflegten Flipperspiel hingeben konnten !! Der Mr. Bumper meinte nämlich am Telephon das man den Flipper mit leichtigkeit in so´m normalen Auto verstauen könnte. Als wir dann nach einem Haufen Kilometern in Solingenapolis ankamen, merkten wir aber ziemlich schnell das der riesengroße Mistflipper nicht ums verrecken in den Kübel von meinem Papa hineingehen wollte !!!! Tja, da war dann eine Scheißhektik, weil a) niemand wußte wie wir den Flipper nach Hause bringen sollen, und b) der Jens dringend is Getaway mußte weil die Jet Bumpers eben noch einen Gig mit den Man or Astroman an besagtem Abend spielen mußten. Tja da zog ich mich erstmal aus dem Geschehen und ging zum Lutz erstmal Platten einkaufen. Tja, ich war natürlich der Idiot der von zu Hause von allen Reekys, und Randalls lauter Listen für Platten mitbekommen die er mitzubringen hatte. Tja, nach dem attraktiven Tonträgershopping in der Erlebnis- und Messerstadt Solingen sind mein Papa und ich erst mal ins Getaway gefahren um uns dort die yeah, yeah, yeah Jet Bumpers und die misteriösen Ausseridischen aus der Zukunft von Man or Astroman anzuschauen. Ich frag mich bloß warum dieser verdammte Alien eine Mosrite ™ Gitarre hat und meinereiner nicht !!???!! Ob die in der Zukunft wieder in Produktion gehen.......hm. Egal, Auf jeden Fall legten beide Bands ein ziemliches Brett, lest bloß meinen Konzertbericht da drüber. Mein Vater und ich vergnügten uns noch ein bißchen am Bierausschank und die Ideen die wir hatten um den Flipper irgenwie nach Hause zu bringen wurden immer Wirrer je später der Abend wurde. Noch die neue Adresse von Susanne Boonaraaa, Ms. Guitar No 2 in the world after everybodys cutie Kim Shattuck, mit auf den Weg bekommen und dann ab in die Heia. Tja, und nach äußerst wirren Träumen am nächsten Tag ziemlich zeitig aufgestanden und ab in den Baumarkt von Solingen, denn wir hatten uns am Abend trotz vieler irrwitziger Ausschweifungen dazu durchgerungen den allmächtigen Flipper auf einem Thule Schwedenstahl Qualitäts Dachständer ins ehrwürdige München zu bringen. Tja, gesagt getan, ab zum Jens und den Flipper aufgeladen und dann ab auf die Autobahn und so mit ca 90 km/h nach Daheim geschippert. Yeah, wieder Zuhause angekommen, waren wir ziemlich froh keinen Colorado Van Crash erlitten zu haben: Dann aber gleich noch den lausigen Rest der Nacht durchgezockt. Ay Carumba, don´t have a cow man, watch die Simpsons and

Leute, aus dem Weg!





Stay Punk &
Stay Rock
Yours
Chris Reeky

FESTIVAL / 2.5.98

BALLROOM / ESTERHOFEN

KKruzefixX

Yahoo,am Samstag des 2.5.98 sollte also endlich das erste fulminante,langersehnte Festival der lieben Kollegas vom superben KRUZEFIX, in der für solch feierliche Anlässe geradezu prädestinierten Lokalität des altehrwürdigen Ballroom Esterhofen,stattfinden.Tja,nur schien es das bekloppte Arschloch namens Wettergott nicht sonderlich gut mit den KRUZEFIXlern zu meinen,anyway,auch trotz des total beschissenen Regens fanden sich noch gut,über des Mr.Accidents American Pie gepeilt, 200 subversive Gestalten am Veranstaltungsort ein.Well,ein paar kleinere Smalltalks noch vorneweg und wchon legten no one else than the faboulos REEKYS auch gleich als erstes los,um als allererste Band das allererste KRUZETÜRK-Festival mehr als würdig zu eröffnen!!!Was die Show betrifft will ich mich auch gar nicht zum ca. 200Millionsten Male wiederholen, mittlerweile dürfte sich ja auch schon herumgesprochen haben,das ich die Jungs ganz passabel finde,ahem...Also,die Gitarre hatte 'nen bissel schwachen Sound,"I don't wanna be learned/I don't wanna be tamed" wurd fein gecovert und sie waren selbstverständlich gleich mal wieder die best rockin' Band des Abends,hehehe!!!Auch den greisligen Asselviechern, welche überraschend vielzählig anwesend waren,schien es wohl ganz gut zu gefallenjedenfalls hauten sie sich gegenseitig kräftig was aufs Maul, was bei dem merkwürdigen Volk wohl als eindeutige Sympathiekundgebung zu verstehen ist,oder täusch' ich mich da vielleicht?!Weiss nicht,kenn' mich allerdings in der gesamten UrwaldZoologie auch nich' soo besonders aus,ach egal...Dann folgten CONDOM,über die mir allerdings nix und auch rein GAR NIX positives zu schreiben einfällt.Lediglich folgende Adjektive schiessen mir da so spontan in den Kopf:langweilig,nervtötend,lächerlich,peinlich,würdelos,depremierend!!File under "Elmis witzige Oldie-Show(SAT 1)",für mehr sind diese Witzfiguren ehrlich nicht mehr zu gebrauchen!!!Ja,ich bin ein fieses Arschloch(who cares?!!)!Auf diesen Müll genehmigte ich mir sodann auch erstmal drei freundliche Weißbier ~~xxx~~ in Kombination mit einigen netten Gesprächen und war dann auch rechtzeitig wieder fit für Grandmaster SIGI POP!!!Und was dieser bajuwarische Methusalem des PunkRocks auf der Bühne abzog war nun mit Worten wirklich nicht mehr zu umschreiben,das war einfach nur SENSATIONELLST!!!!!!! Nochmal um drei,vier Tacken cooler auf seinen eh schon so genialen Auftritt,beim Munich "PunkrockRevival" ein Jahr zuvor an selbiger Stelle (oh,zwischen "cooler" und "auf" gehört ja noch ein "als" hinein,hab' ich vergessen,sorry!!)!Echt,da steht dieser steinalte Kerl superlässig in seinen gestreiften Chucks-Imitaten,Leopardenfellsacko,sunglasses und halbakustischer Wandergitarre ganz alleine auf der großen Bühne,krächzt irgendwelchen Schmarrn,von wegen "Heya APPD" daher,vergewaltigt "Sheena is a punkrocker" zu "Seppi war a punkrocker" um,aber drauf geschissen!!!SIGI könnte mit Sicherheit auch bulgarische Folklore,oder gar QUEEN-Songs intonieren,total Wurscht,dem Menschen kann man mit Sich- für nichts böse sein!!!SIGI POP verkörpert halt einfach nur mehr als 40 Jahre geballte PunkrockPower,volle Pulle in die Stulle und ohne Rücksicht auf Verluste,yeah!!SO(!!) und nicht anders altert man mit Niveau und Würde,daran sollten sich die doofen CONDOMe mal gefälligst ein Beispiel nehmen,aber nun ja,egal!!Tja,was sollte nach diesem Donnerwetter noch großartig folgen?!Ach ja,die SORTITS of course."Really cool people,playin' really shitty music",besser als der ehrenwerte Chris Reeky kann man das gar nicht auf einen Punkt bringen!!!Und da können Michi,Resal und die Dose(oder heißt das nun "der Dose"?!Oder vielleicht gar "das Dose"?!!) auch noch so nette Menschen sein,von deren Musik jedoch bekomm ich extremes Schädelweh!!Nun ja,sie gaben auf jeden Fall noch das "Munich Punx"-Stück zum Besten und kamen wohl auch ganz gut an!!Well,den aus,meiner persönlichen Meinung,doch nicht so ganz krönenden Abschluß machten dann die Muskulösen BergsteigerHardcores von ANALSTAHL,deren "Musik" ungefähr genauso appetlich klang,wie der Bandname es schon andeutet.Wenigstens erinnerten sie uns daran,auch blos nicht die letzte S-Bahn gen Heimat zu verpassen,in dieser wel-

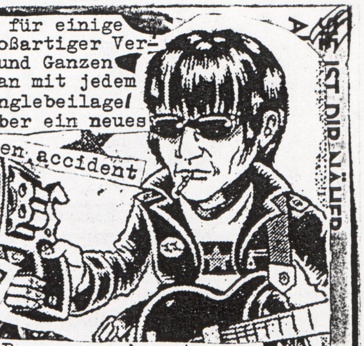
The ReeKys

CONDOM

SIGI POP

chen einen, sich auch der irrsinnige Fred mal wieder nicht für einige lustige Schoten zu schade war!!Yeah, Fred ist schon ein großartiger Verrückter und das erste KRUZEFIX_Festival war im Großen und Ganzen auch eine sehr lustige und gelungene Party, die sich fortan mit jedem neuen KRUZEFIX und den Bands der darin befindlichen Singlebeilage/ beliebig oft wiederholen wird...Man darf sich freuen, über ein neues Stück Münchner PunkrockLebensqualität.

ben accident



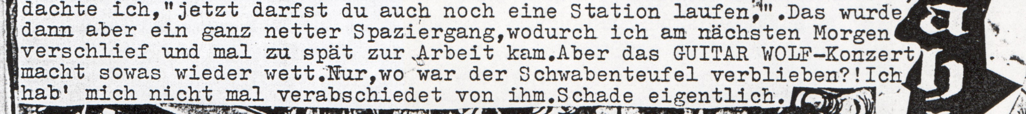
GUITARWOLF

03.05.1998

BACKSTAGE/MÜNCHEN

War das KRUZEFIX-Festival am Vortag ein Grauen für Popper, so konnte man dafür auf diesem Konzert viele Nasen aus dem ATOMIC CAFE betrachten. Ganz schön eklig san die. Was soll's, die MOTORPSYCHOS waren eigentlich auch überflüssig. Okay, die haben schon gute Songs aber der Apfelbass, der sah so aus, da kriegst a Krise. Piss off! Aber ich war ja nicht allein. Wir waren zu fünft, eigentlich zu sechst; der Ruben, Chris, der Ben Accident, Jay Kay Shocktrooper, Schwabenteufel Cheesy und ich. Wir unterhielten uns ganz angeregt über den gestrigen Abend und der momentan aufstrebenden APPD, mit der ich als Funpartei (und nur als Funpartei) auch voll zufrieden bin. Mit 5% bist du dabei und hast dann deinen Arsch im Himmel der Laberköpfe. Ansonsten untehielten wir uns noch über SuperheldenComix, Rock'n'Roll und soweiter, bis die MOTORPSYCHOS endlich auch irgendwann mal vorbei waren. In der Halle wurde es dann Zeit für die aus Japan kommenden GUITAR WOLF. Drei ausserordentlich sympathische, in schwarzem Leder gekleidete Rock'n'RollSchweine, mit weißen Gitarren und nach hinten geschmalzten schwarzen Haaren. Wie bei jeder Band gibt's am Anfang einen Tusch, dann wird gerockt. Den gab's auch hier, aber mit einer dermaßen verstimmten Gitarre, daß der Chris und ich erstmal das Gesicht zur Koboldfratze verzogen. Tja, dachte ich, das war's dann. Oh nein Alter, das wurde ein saugeiles Konzert, mit Action, Wahnsinn und einem geilen Schlagzeugbeat, den man selten heutzutage hört. Was die Action betrifft, der Gitarrist hat sich echt verausgabt, ist da rumgesprungen wie ein gestochener Godzilla, fiel hin und her. Der Bassist war zwar etwas toter, dafür spielte er die saugeile Untermalung der verstimmten Gitarre. Auf einmal kam etwas, was ich auch kannte, von den Opas der ROLLING INTO THE COFFIN: "I can't get no satisfaction". Der absolute Höhepunkt war dann noch der Gaststar auf der Bühne: der, der mit GUITAR WOLF tanzte; Ben Accident lässt die Rock'n'RollSau raus. Affengeil, der Gute wurde auf die Bühne gezogen mit seinem weißen BAM BAMS-Sweater, dann wurde ihm die Gitarre umgeschnallt, tja und ab geht die Post. Und was wirklich erstaunlich war, der Sound war der selbe wie vorher. Und das ohne Griffe. Der gute Ben schlug so auf die Gitarre ein, daß eine Seite riss und seine Hand blutete. Der GUITAR WOLF-Sänger lag schon ganz abgefuckt am Boden und wälzte sich in der Syffe, was für eine Show. GUITAR WOLF spielten echt lang und machten auch keinen kürzeren Prozess mit der Zugabe. Meine erst Band aus Japan und ich bin echt zufrieden. Die fünf Rock'n'RollMutants verließen dann auch den Ort des Verbrechens und wir taten das, was ich schon mit 15 getan habe: Über die Gleise zum Bahnsteig laufen. Tja, ich mußte dann mich noch von so 'nem Kapuzenzipfel mit den Worten: "Ruck 'ne Kippe raus!" anschnorren lassen, worauf ich sagte, "Mach's dir selber". und da waren auch schon zwei von den Typen. Ich war in Bedrängnis geraten, also griff ich zu meiner Geheimwaffe und verwandelte mich in Rock'n'RollBeast, zermanschte ihre Köpfe und knotete ihre Augen zusammen. Aber plötzlich war ich bei der S-Bahn Haltestelle SIEMENSWERKE; "Oh scheiße," dachte ich, "jetzt darfst du auch noch eine Station laufen,". Das wurde dann aber ein ganz netter Spaziergang, wodurch ich am nächsten Morgen verschlief und mal zu spät zur Arbeit kam. Aber das GUITAR WOLF-Konzert macht sowas wieder wett. Nur, wo war der Schwabenteufel verblieben?! Ich hab' mich nicht mal verabschiedet von ihm. Schade eigentlich.

mike dynamic



DAS JK CHAN EVANGELIUM

KAPITEL 1

Bruder geholfen! Er ist
Rikscha-Fahrer!

Hey Punkrockers, ich bin JK Chan, der Bassist der süßesten Punkrockband in ganz good old Germany, den RANDELLS. Vielleicht kennt ihr mich noch aus Filmen wie Rock`n`Roll High School oder JK Chan: Mission Adler. Was ich euch heute mit auf den Weg geben will, liebe Brüder, ist folgendes: Immer wieder fällt mir auf, daß irgendwelche Besserwisser sagen: „die Road to Ruin von den Ramones ist schlecht", „ein Abfall gegenüber den ersten drei Platten" oder andere böse Sachen über diese Platte von sich geben. Aber wer so was sagt ist ein Bösewicht und kann sofort nach Hause gehen. Denn die Road to Ruin ist verdammt noch mal eine geniale Platte und muß mit den ersten dreien auf eine Stufe gestellt werden. Und wer `s mir nicht glaubt soll sich einfach mal diese wissenschaftlichen Beweise, die gleich kommen, durchlesen oder sich in die Ecke stellen.

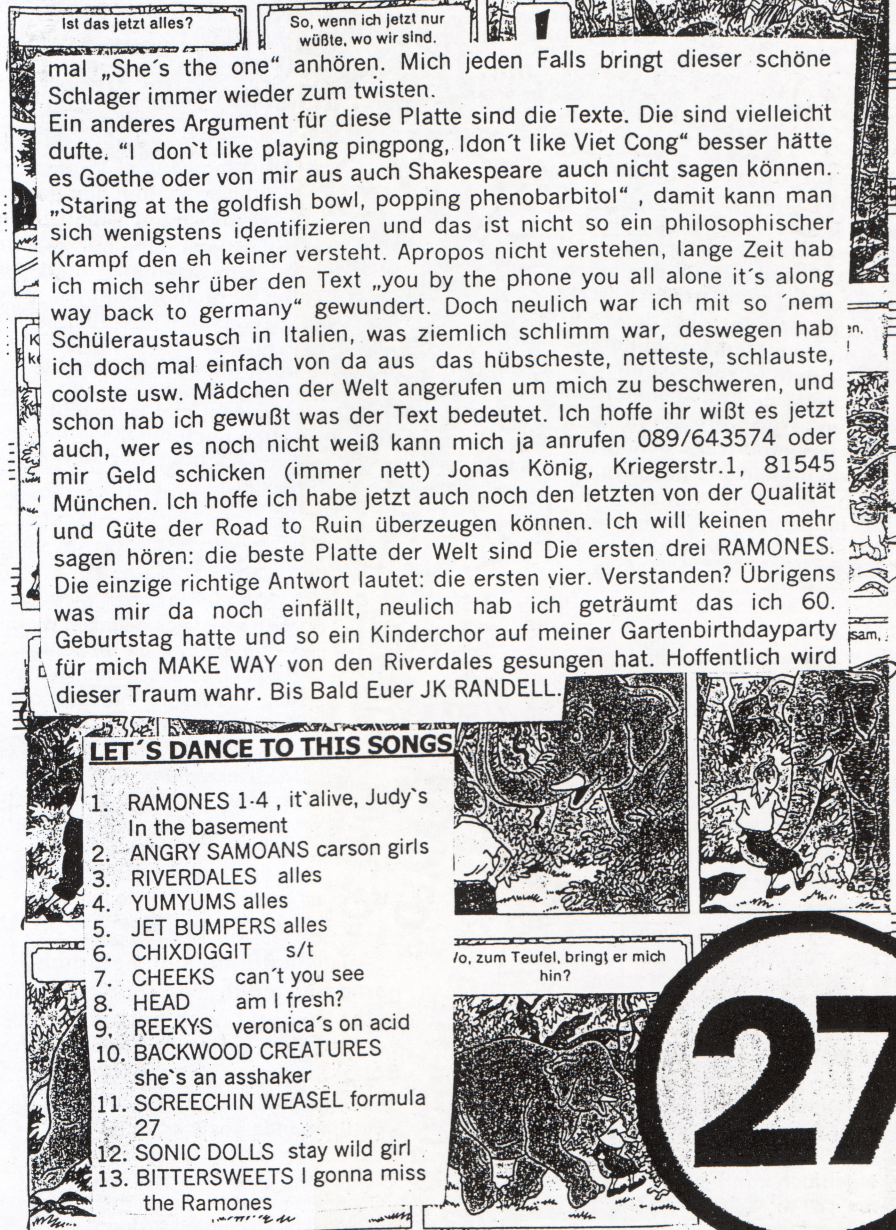
OK, erstmal müssen wir zwischen äußeren und inneren Werten dieser Platte differenzieren. Bei den äußeren gewinnt die Platte ganz klar jeden Beauty- Contest: erstens, gelbes Vinyl sieht einfach gut aus (oh yeah, ich hab eine von den ersten tausend und ihr nicht); zweitens, das Cover [redacted] mit der definitiv coolen Zeichnung der Beethovens unserer Zeit ist hübscher als jeder Picasso; drittens, die Farben schwarz- gelb erinnern angenehm an so hübsche Sachen wie die erste Riverdales, den Munich Breawers, an Simpson T-Shirts oder auch an Rubens Zähne; viertens, gibt `s noch 1A Photos, wo besonders Dee Dees Anblick jedes Frauen Herz höher schlagen läßt (glaub` ich mal). All das gibt volle Punktzahl und macht die Platte klar zum Punktsieger noch vor der häßlichen Leave Home oder schrecklich pinken Schrift der Rocket to Russia.

Jetzt aber zu den inneren Werten: die Platte hat einfach nur Hits: ganz oben solche Meisterwerke wie „I just wanna have something to do" (einer der 15 besten Ramones- songs über-haupt), „I don`t want you", „I wanna be sedated", und of course „It´s along way back to Germany". Wer jetzt sagt [redacted], aber die Road to Ruin ist doch was ganz anderes als die ersten drei ist doof. Denn die oben genannten Chansons und auch „Bad Brain", „go mental" „I´m against it" könnten problemlos auf einer der Dreien sein. Und dazu gibt es noch herzzerreißende Balladen für gebrochene Teenager Herzen „Don´t come close", „Needles and Pins" oder „Questioningly", wo Joey plötzlich singen kann. Und wen das stört ist ein unsensibles gefühlloses Rindvieh, das nie eine Freundin finden wird, sowie ein potentieller Massenmörder. Wenn sich noch irgendein Motzki beschwert, dass man zu der Platte nicht Tanzen kann, soll er Sich

CHIXDIGGIT!

Klitsch-Klatsch Polka

CH.


Ist das jetzt alles?
So, wenn ich jetzt nur wüßte, wo wir sind.
o, zum Teufel, bringt er mich hin?

mal „She´s the one“ anhören. Mich jeden Falls bringt dieser schöne Schlager immer wieder zum twisten.

Ein anderes Argument für diese Platte sind die Texte. Die sind vielleicht dufte. “I don`t like playing pingpong, Idon´t like Viet Cong“ besser hätte es Goethe oder von mir aus auch Shakespeare auch nicht sagen können. „Staring at the goldfish bowl, popping phenobarbitol“ , damit kann man sich wenigstens identifizieren und das ist nicht so ein philosophischer Krampf den eh keiner versteht. Apropos nicht verstehen, lange Zeit hab ich mich sehr über den Text „you by the phone you all alone it´s along way back to germany“ gewundert. Doch neulich war ich mit so ´nem Schüleraustausch in Italien, was ziemlich schlimm war, deswegen hab ich doch mal einfach von da aus das hübscheste, netteste, schlauste, coolste usw. Mädchen der Welt angerufen um mich zu beschweren, und schon hab ich gewußt was der Text bedeutet. Ich hoffe ihr wißt es jetzt auch, wer es noch nicht weiß kann mich ja anrufen 089/643574 oder mir Geld schicken (immer nett) Jonas König, Kriegerstr.1, 81545 München. Ich hoffe ich habe jetzt auch noch den letzten von der Qualität und Güte der Road to Ruin überzeugen können. Ich will keinen mehr sagen hören: die beste Platte der Welt sind Die ersten drei RAMONES. Die einzige richtige Antwort lautet: die ersten vier. Verstanden? Übrigens was mir da noch einfällt, neulich hab ich geträumt das ich 60. Geburtstag hatte und so ein Kinderchor auf meiner Gartenbirthdayparty für mich MAKE WAY von den Riverdales gesungen hat. Hoffentlich wird dieser Traum wahr. Bis Bald Euer JK RANDELL.

LET´S DANCE TO THIS SONGS

1. RAMONES 1-4 , it`alive, Judy`s In the basement
2. ANGRY SAMOANS carson girls
3. RIVERDALES alles
4. YUMYUMS alles
5. JET BUMPERS alles
6. CHIXDIGGIT s/t
7. CHEEKS can´t you see
8. HEAD am I fresh?
9. REEKYS veronica´s on acid
10. BACKWOOD CREATURES she`s an asshaker
11. SCREECHIN WEASEL formula 27
12. SONIC DOLLS stay wild girl
13. BITTERSWEETS I gonna miss the Ramones

27

Studiere diese Übungen <u>auf allen Saiten.</u>
Suche auch selbst mal andere Kombinationen mit 4 Fingern.

ÄPPELWOI AND ROCK´N´ROLL!!

ÄPPELWOI AND ROCK´N´ROLL!!

Und zwar nur heute und auch nur für Sie, live im SUBSONIC SPEED QualityRock´n´Roll-Magazine, die schlichtweg grandiosen COPY CATS all the way from the greediest, raunchy places of whole Mainhattan-Rockcity, yeah!!! So get your asses kicked by the cats, cause it´s cool stuff, believe me, it´s true!!!!

Hm yes,ich liebe es doch immer wieder,mich in coolem PoserEnglisch schreiben zu sehen,hehe,aber die COPY CATS sind mir so eine mächtige Einleitung auch wirklich wert, handelt es sich doch bei diesen drei Jungs plus ein Mädel wohl um die derzeit coolste Coverversionen Punk´n´Roll-Band all around und auch die Art und Weise,wie die Hessen meine InterviewAnfrage behandelten, war wirklich mehr als hochsympathisch!!! So liessen sie sich,der lieben Einfachheit halber mal eben sämtliche Fragen nochmal von ihrem Ex-Drummer GoGo Gunnar vorlesen und sabbelten den ganzen Mist einfach auf Tape!!!Nicht allerdings,ohne mir zwischen den Antworten allerhand cooles,mir oftmals nicht bekanntes GaragePunk Zeugs aufzunehmen. Vielen Dank hierfür nocheinmal,hatte wirklich noch nie soviel Spass beim Abhören eines Interviews,aber besser komm´ich jetzt langsam mal zur Sache,sonst wird das wirklich noch bodenlos mit der Einleitung hier,so then....

Contact the Cats : Silke Bernhardt; Mainkurstr.22;60385 Frankfurt/Main

★NEW YORK HOWLED
★PARIS SCREAMED
★BROKE ALL RECORDS IN LONDON

SSP: Nun denn,ihr lieben COPY CATS,primär täten mich nun natürlich wie immer eure persönlichen Daten sprich Name,Instrument,Alter,Hobbies,Berufe,etcetc. interessieren!!!!

Silke(CC): Name:Silke Bernhardt.Instrument:Schreien.Alter:unbekannt.Hobbies: kann ich hier jetzt nich´sagen...

Sven(CC): Name:Sven Anders.Instrument: fast alles.Alter:ancient.Hobbies:Party!!

Heiko(CC): Name:Heiko.Instrument:ich spiel´Bass.Alter:Was, Alter?!Hobbies: Kanninchen züchten.

Tommy(CC): Name:Tommy.Instrument: Schlagzeug & Rülpsen.Alter:70.Hobbies: Ich steh´mehr auf Frösche züchten.

SSP: Alright,wie schaut das denn jetzt eigentlich nun bei euch aus,haben Coverversions tatsächlich einen solch hohen Stellenwert bei euch, oder könnt ihr etwa gar keine eigenen Songs komponieren(was ihr ja eigentlich könnt,siehe "Girl like me")?!!

Tommy(CC): Ich würd´sagen,besser originell gecovert,als langweilige eigene Sachen...

Silke(CC): Natürlich haben wir auch eigene Sachen,allerdings behalten wir die viel lieber für uns,weil die so gut sind,hihi!!!Und ausserdem gibt es soviele schöne Stücke die man gut covern kann und die keiner kennt,also,warum sollten wir das nicht machen?!!

Sven(CC): Desweiteren wird es uns auch immer sehr leicht gemacht,die Stücke,die wir gecovert haben hat eh keiner gekannt und ausserdem fragt man ja auch kein klassisches Orchester,warum es andauernd Beethoven covert...

SSP: **Tja,da drängt sich natürlich gerade bei euch die Frage nach der eurer Meinung nach besten Coverversion aller Zeiten auf und welcher Song hingegen besser NIE mehr nachgespielt werden sollte?!!Aus Expertenmunde sozusagen,hehe...**

Sven(CC): Die besten Coverversionen sind von Hazel Atkins"Highschool Confidential" und von den TRASHMEN"Lovin´up a storm",von Johnny Thunders"Pipeline",sowie von GUITAR WOLF"Satisfaction"!!

COPY CATS

Silke(CC) Meine allerliebste Coverversion zur Zeit is "Country Roads" von ME FIRST & THE GIMME GIMMES, ansonsten find´ich auch natürlich die Platte "Copy Cats" von Johnny Thunders & Patti Paladin sehr schön, ein Allstar sozusagen, erm ja...Es gibt aber bestimmt keinen Song, den man nicht covern sollte, denn es gibt soviele schlechte Lieder, die kann man bestimmt alle noch besser machen!!!

SSP **Ach, bevor ich´s ganz vergesse, ein Wort noch zu eurer Bandgründung wär vielleicht nicht verkehrt...**

Sven(CC) Ja also, erst traf ich den Gunnar, hmm und dann fragte ich die Silke ob sie mitmacht und viel, viel, viel später hat sich der Tommy aufgedrängt und der Heiko!!

Silke(CC) Der Gunnar ist jetzt übrigens der junge Mann hier, der die Fragen stellt. Der spielt zwar nicht mehr Schlagzeug bei uns, ist aber trotzdem irgendwie noch ein COPY CAT!!! Ja und das ist eigentlich auch schon die ganze Geschichte...

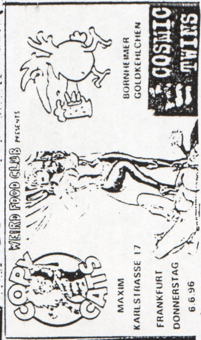
SSP **Hey, wie schaut es denn eigentlich punkrawktechnisch in Frankfurt am Main im Jahre 21 nach ´77 aus, wenn man mal eben so fragen darf?!**

Sven(CC) Nun, wir hören z.B. gern die MONOCHORDS, mit denen wir chuckelberrymäßig abgefahren sind, auf unserer Record Release Party und sonst kennen wir noch SUPERFAN, Bandor mit dem ich schon viele Bluesconnections hatte und Phillip von der WILDEN 13 und von DOPPELBOCK und Bernie von den LAST LOCKERS, früher, ansonsten geh´ich zum Beispiel in die Videoinsel in die Taunusstr. und schau mir Horrorvideos an und sonst haben wir alle gegrüsst und der Ostclub. erm und das besondere Highlight aus Frankfurt ist natürlich der Lard. asiatscher RückwärtsRock´n´Roll-Spieler und sonst, ja...

SICK SARGE & THE SPLEENS/COPY CATS

Freitag 3. Nov. ´95

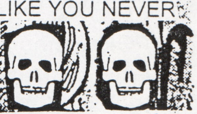
Troshigen Rock'n'Roll gibt's heute im Gambrinus. Die **GARAGE NIGHT** beginnt mit den **COPY CATS**, in deren Setlist jeder Song Platz hat, der sich seit **ELVIS´** Zeiten der roll-enden Gangart bedient. Rockabilly, Trash, Punk, stimmlich auf den Punkt gebracht von Frankfurts rotzigster Mikro-Göre.

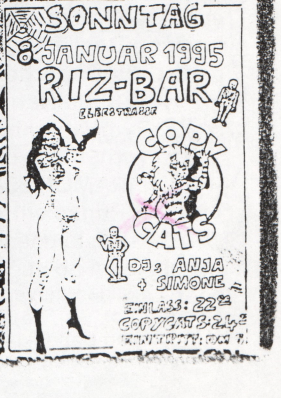


SSP **Nun zu den Liveshows! Welches würdet ihr als eure coolsten Shows deklarieren und könnt ihr vielleicht mit ein paar kleinen Anekdötchen darlegen, was diese zu eben jenen gemacht hat?!!**

Sven(CC) Also, der Gig in Paris war essentiell!!! Und sonst, im Wüstenkeller, das war teenage-ramatic, weil Silke war richtig supersturzbetrunken und wurde angegrabbelt von früheren Freunden, worauf sich ihr damaliger Freund von ihr trennte!! Berlin war auch sehr wild, wo ich beinahe von dem Bassisten der NERDS ins Gesicht getreten bekommen hab´und sonst war auch noch das Weinfest sehr gut, wo ich ca. zwei Stunden EAGLES und TINA TURNER hören musste und dementsprechen keinen Bock mehr auf die Lieder hatte und sonst war auch noch die BienenstichShow ganz gut im Park in Frankfurt, mit den KIDS ON ROCK´N´ROLL und sonst kann ich auch noch Bacon empfehlen, das war sehr schön irgendwie, vorlauter HardcoreFans um 11Uhr morgens, aber wir hatten gut vorgesorgt und sonst...HEY, MUNICH RULES ALRIGHT, LIKE YOU NEVER KNOW, Y´KNOW?!!

Tommy
Sven
COPY CATS
Silke
Heiko





SSP: **Und sonst kommt es mir fast so vor,als würde Sven COPYCAT zu der typischen "redet viel und vor allem gern"-Sorte Mensch gehören,aber schön,warum auch nicht?!!Noch ´ne Kostprobe gefällig?!!Also ich frag´ihn jetzt einfach mal so ganz unschuldig nach seinen Lieblingsplatten...**

Sven(CC): GUN CLUB"Miami",MC 5"Kick out the jams",DIRTYS"You should be sinnin´",DUKES OF HAMBURG "Star-Club Show",BLONDIE"Plastic letters",V/A"Garagepunk Unknowns Vol. 4",RUNAWAYS"Live inJapan",ROLLING STONES"Exile on MainStreet",IGGY & THE STOOGES "RawPower",SUICIDE "s/t",JERRY LEE LEWIS"I got you on my mind",CRAMPS"greatest hits", NEW YORK DOLLS"Night of the living dolls" MUMMIES"pay their own records", LORDS OF THE NEW CHURCH"???", RAMONES"Rocket to Russia",JOHN COLTRANE"A lot of supreme",CHUCK BERRY"Johnny B. Goode",THE HEARTBREAKERS"L.A.M.F.",LITTLE RICHARD "The speciality sessions"...**(Verdammt Schnauze!!!Das hält doch kein Mensch aus!!!!Echt,das geht noch Stunden so weiter!!!Hiiilfe!!!!!)**

Silke(CC): Ach,ich bin ja ganz bescheiden,ich wollte nur kurz fünf Lieblingsplatten aufzählen und zwar REAL KIDS "s/t",DEAD BOYS"Young,loud & snotty", DEVIL DOGS"Saturday night fever", JOHNNY THUNDERS"Live at the luceum" und DEMOLITION"23".

SSP: **Okay,eine beliebte Spielerei in vielerlei Fanzines ist ja das altbekannte CatchwordSpielchen!!Für euch hab´ich mir jedenfalls folgende lustigen Begriffe zum definieren ausgedacht:a)Superheldenunterwäsche b)die Ren & Stimpy-Show c)München d)50´s & 60´s Trashmovies e)RAMONES f)Punks with mohawks & dogs**

Silke(CC): a)ich bin generell gegen Unterwäsche,egal ob nun mit Superhelden oder sonstigen perversen Dingen...-b)sag´ich nix!!-c)...-d)...-e)sind ungefähr eine der besten Bands der Welt,muß ich gar nicht viel zu sagen...-f)...

You do the Stripping... They do the Trippin'

12u-12u50 COPY CATS (Ger)

Punkrock. Suzie Quatro meets Devil Dogs. Zangeres Silke weet met haar drie rockers gezellige punkrock te brengen die neigt naar melodieuze meidenrock.

COPY CATS in der Bar Riz

Frontfrau Silke und ihren drei Männern ist das alles ziemlich egal. Im Höllentempo spielen die vier die Rockgeschichte rauf und runter. Und bald ist ziemlich klar, daß sich das Quartett irgendwo zwischen geradem Rock'n'Roll der 50er, Glam-Rock und Punk am wohlsten fühlt.

10 Cents a Dance

Death, Delirium Destruction

Sven(CC): a)Ich mag gerne Hulk-Unterwäsche...b)the happy,happy joy-joy song...c)AMON DÜÜL II,MARIONETZ und THE PACK.Ausserdem hab´ich mal die DAMNED da im Lonely Heart Club gesehen...d)**Es folgt wieder eine Aufzählung von 9456327 Filmtiteln,die ich euch aber gnädiger Weise mal erspare!!He Sven,du bist echt total irrsinnig,wenn du glaubst das ich das echt alles abtippe,ahem!!!**e)...-f)bäh, widerlich...

Tommy(CC): a)ich hab´schon immer auf Supergoof g´standen...f)wenn man die anschauen kann,is´schon okeh...

Heiko(CC): a)Wenn du denkst du hasten, springt er aussem Kasten(**hä?! was´n das für ´ne Antwort?!)** ...f)die gehören alle in die Kiste,ganz einfach,die haben alle zu lange Haare...

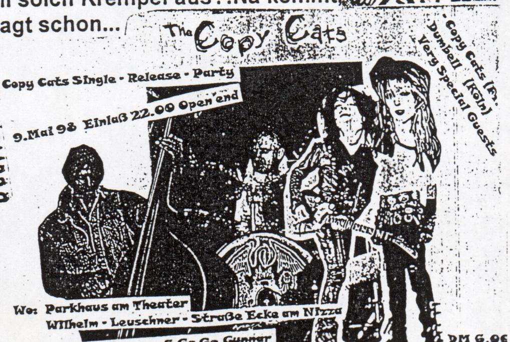
SSP: **Yep,eine andere Frage,die ich aus Gründen nicht vorhandenen Einfallsreichtums meinen Interviewpatienten immer wieder gerne stelle,ist: Welche unglaublich revolutionäre Erfindung würdet ihr,der Herrgott sei gepriesen,denn gerne mal erfinden?!!**

Silke(CC): Kleine Fickkabinen an allen öffentlichen Plätzen,statt öffentliche Klos, find`ich viel besser!!Mit Betten drin!!!

Sven(CC): Ficken is´Frieden!!!

Tommy(CC): Ja genau!!Und ein Schamhaarkamm wär´ auch nicht schlecht!!!

SSP: **Okay,um dann allmählich zum Schluß zu kommen:Wie sehen denn so die Zukunftspläne der COPY CATS mit Tonträgern,Tourneen und all solch Krempel aus?!Na kommt, sagt schon...**


The Copy Cats

Copy Cats Single - Release - Party

9.Mai 98 Einlaß 22.00 Open end

Copy Cats (F.)
Dumbell (Köln)
Very Special Guests

Wo: Parkhaus am Theater
Wilhelm - Leuschner - Straße Ecke am Nizza

DJ's Körperfresser & Go Go Gunnar

DM 6.00

Special: Ausstellung von Manfred Peckl „ Copy Cats "

Sven(CC): Wir haben einen coolen Song, der heißt **"hab´ich nicht verstanden, sorry..."** und ist dedicated to Jayne bzw. Wayne County und ausserdem werden wir noch "Better be good" und "Slip away" herausbringen und dann haben wir noch einen Song namens **"hab´ich auch nicht verstanden,aber warum nuschelst du auch immer so beim Reden, verdammt?!"**,aber über den werd´ich nix verraten...

Silke(CC): Im Herbst gehen wir dann auch noch ins Studio und im Frühjahr ´99 kommen wir dann auf Tour und da bringen wir dann unsere neue LP raus,genau!!

COPY CATS

SSP: **So und falls ihr jetzt noch Bock auf ´ne letzte Zigarette vor der Exekution haben solltet,könnt´ihr euch hier nochmal richtig Luft machen,von wegen last words und so,y´know...**

Sven(CC): Stay cool & don´t fuck up!!!

Silke(CC): Tragt keine Unterwäsche!!!

Sven(CC): Weniger Arbeit,mehr Party!!!

Tommy(CC): Fahrt mehr Buckelvolvos!!!

Heiko(CC): Rettet die Wale!!!

Tommy(CC): Und die Frösche!!!

Silke(CC): Und vor allem:Fuck you,if you don´t like it!!!

Jawoll,aber warum sollt´ich denn,war doch ´nen töftes Interview,auch wenn´s,zugegeben,ein Knochenjob war,dieses betrunkene Genöle der CATS wenigstens einigermaßen fehlerfrei zu übersetzen... Vielleicht hab´ich auch deshalb die Frage nach ihren "favourite things" gnadenlos rausgekickt,egal, denn wenn ich euch sage,das sie am liebsten Milch trinken, Weingummis futtern und Donald Duck verehren, dann könnt ihr mir das ruhig glauben oder auch nicht...Jedenfalls spielen sie klasse dreckigen Rock´n´Roll und darauf kommt´s ja im Endeffekt an, nicht wahr!!!Three cheers to the COPY CATS-hey,hey,hey!!!Und lasst euch ruhig mal in München blicken!!!!So long,

ben accident

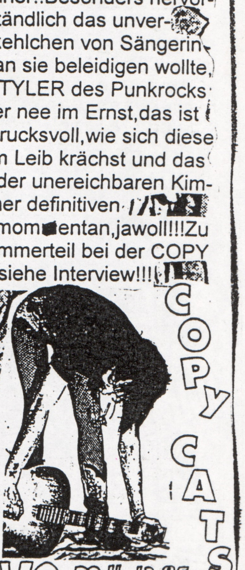
COPY CATS

COPY CATS
"fuck you if you don´t like it" 7"

Ja leck mich am Arsch,sowas nenn´ ich doch mal dreckigen,verrucht-verrauchten Rock´n´Roll,bei dem es dir echt die Spucke wegbleibt!!Zwei Coverversionen("Rock´n´Roll Murder" von den CHESTERFIELD KINGS und "Primordial oooze" von den NOMADS),sowie ein eigenes,sogar leicht ramonesig angehauchtes Stück("Girl like me") werden präsentiert und bei allen drei Songs handelt es sich natürlich um totale Winner!!Besonders hervorzuheben ist selbstverständlich das unvergleichlich rotzige Rostkehlchen von Sängerin Silke,die man,wenn man sie beleidigen wollte, durchaus als BONNIE TYLER des Punkrocks bezeichnen könnte,aber nee im Ernst,das ist schon unglaublich eindrucksvoll,wie sich diese Frau die Seele aus dem Leib krächst und das macht sie auch neben der unereichbaren Kimberley aus L.A. zu meiner definitiven Zweitlieblingssängerin momentan,jawoll!!!Zu bestellen gibt´s das Hammerteil bei der COPY CATS-Kontaktadresse,siehe Interview!!!

COPY CATS
"better be good/slip away

Diese beiden oben genannten Songs werden also wohl,zumindest wie ich das verstanden habe,auf der nächsten Single der CATS drauf sein...Nun gut,ich hab´ sie schonmal im Vorraus auf CD zugeschickt bekommen(thanx,Silke!!),also sag´ich da auch mal schnell was zu!!Also,bei "Better be good" handelt es sich, wie mir ein nettes Vöglein zuzwitscherte,um [redacted] ´ne gut rocken- und rollende REAL KIDS-Coverversion,die sich vor allem durch den furiosen Schlußpart besonders auszeichnet!!Yeah,da fällt mir ein,das ich mir im Recordstore sogar schon mal ´ne REAL KIDS-Scheibe hab auflegen lassen,ohne das sie mich damals soo hätten überzeugen können...Der Song ist allerdings wirklich spitze nun vielleicht sollt´ ich denen nochmal ´ne Chance geben!!!Noch besser kommt für mich allerdings [redacted] "Slip away" (keine Ahnung,von wem das im Original ist...),eine großartige Ballade,die von Silke derart hingebungsvoll gesungen wird,das ist echt der Wahnsinn!!!!Sobald das Teil irgendwo erscheint:KAUFEN UND SELBST ANHÖREN!!!!!!!(??? REC.)



BENS KLEINE WELT PART ONE

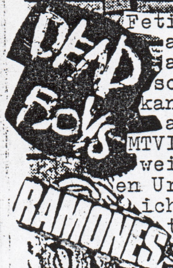
Yeah,also ist es wohl drei Knochen nach Mitternacht,an diesem Montag,den 3.August 1998,PSYCHOTIC YOUTH blasten out of the stereo und ich denke mir so,es wäre doch ein guter Zeitpunkt,euch endlich mal wieder an meinen Geistesblähungen teilhaben zu lassen,soll doch schließlich Anfang nächsten Monats auch endlich mal wieder ein Hefterl hier erscheinen...Verdammt,kennt ihr eigentlich diese RTL-Sitcom namens "Verrückt nach dir"?!!Grade hab" ich mir erst wieder 'ne Folge dieser wohl mehr als coolen Serie(is' meine momentane favourite sitcom!!!) reingepfiffen und ich muß doch sagen,das blonde Mädel mit ihrem niiiedlichen,leicht zu lang geratenen Riechkolben ist ja wohl dermaßen süß,ich glaub' ich hab' mich total in diese Frau verliebt,von der ich peinlicherweise noch nichtmal ihren Namen weiss,aber egal!!!!

.30 RTL **Verrückt nach Dir**
SITCOM „Mein Hund". Murray, treue Hund der Buchmans, wird Werbestar entdeckt. Mit US-Ta master Jay Leno und Brent Spiner („Raumschiff Ente orise") in Gastroll
1.00 5-215

give spiffing

Ein Mädchen,in das ich übrigens schon im Alter von sechs total verknallt war,ist Drew Barrymore!!Ihr könnt euch doch mit Sicherheit auch noch an diese legendäre Szene erinnern,wo dieses kleine,lieblich-unschuldige Kind diesem total abstossenden,ekelerregenden,verschrumpelten E.T.-Männchen einen schüchternen Abschiedskuß auf die Stirn mitgibt...Süüüüüüüß!!!!Wobei ich ja E.T. immer gehaßt habe,so widerlich häßlich wie dieses Viech kann doch nicht wirklich irgendein Ausserirdischer sein,oder?!!Vielmehr laufen sich ja meine Vermutungen darauf hinaus,das E.T. in Wahrheit Emsländer war,harharhar(zum Thema "Emsland" nachher wohl noch mehr!!)!Aber was Drewie-Baby betrifft,da wird die doch tatsächlich von der TV MOVIE vor ein paar Wöchelchen mit den Worten "Irgendwie war ich doch schon immer ein bischen bi" zitiert. Wow!!!Oh wow!!!!Wow,verdammt!!!!!Habt ihr eigentlich irgendeine lausige Vorstellung davon,wie das meine sexuellen Nachtphantasien der letzten Wochen beeinflusst hat?!!Der Wahnsinn!!!!ALso wenn ich das schon gewusst hätte,als ich sechs war!!!!!Allerdings,die SandkastenDoktorspielchen mit Natascha Zeilinger im Kindergarten waren ja auch nicht das verkehrteste...Und wo ich grad' so schön drinnen bin:Meine absolut-grandiose top 60ies Heroine ist zur Zeit eindeutigst Faye Dunaway!!!!Yeah,vielleicht habt ihr ja auch den "Bonnie & Clyde"-Movie gesehen(mit Ekelbacke Warren Beatty in der leading male role als Clyde!!):Bonnie wird da jedenfalls von Faye Dunaway dargestellt und sie ist für mich wirklich der 1A-Prototyp,der wilden,sexy-verruchten Gangsterbraut,hot chick,really!!!Nur das sie beim bitteren Ende gleich so derart rabiat durchsiebt wird find' ich alles andere als lieb!!!Ich mein' um Warren war's ja nicht weiter schade,aber Faye?!!Ein Jammer!!Egal,denn für mich als definitiven Augenbrauen-Fetischisten heißt die absolute TopNr.1-Frau schlechthin(von dem unangefochtenen Sugarbaby Kim S. aus L.A.,welche selbstverständlich ausserhalb jeglicher Konkurrenz läuft,natürlich abgesehen!!) sowieso nur HEATHER NOVA!!!!!Was,Heather-Schätzchen,die grandiose amerikanische SongwriterSchlampe ist euch nicht bekannt?!!Wobei die doch andauernd diesen erbärmlichen Videoclip namens "London Rain" auf MTVIVA laufen hat,erbärmlicher Dreck,really!!Aber wie dieses Prachtweib allein nur aussieht und was sie erst für einen unbeschreiblichen Urwald von Pupillen überhalb ihrer Augenbrauen(oh wie dumm von mir, ich glaube das gehört irgendwie andersrum...) mit sich spazieren trägt,das haut mich einfach immer wieder um!!Solch voluminöse Augenbrauen find' ich bei hübschen Mädchen ehrlich total sexy,echt wahr, ich finde sogar das das dem ganzen so einen leicht-maskulinen Touch gibt und auf sowas steh' ich total,solange die girls nicht gleich damit anfangen Body-Building zu betreiben...Ja verdammt,dicke Augenbrauen rulen bei hübschen Hasimausis einfach alles weg,ahem!!! Und cute Heather besitzt eben gleich ein derartiges Gebüsch von eben

Punk Rock [pʌŋk-, engl. ›Schund‹, ›Plun amerikan. Slang svw. ›Vorstadtlümmel‹], St → Rockmusik in der 2. Hälfte der 60er Jahre; der → Psychedelic Music, erlebt seit 1976 eine sance und wurde dadurch stilbestimmend. P.-R pen wie ›Sexpistols‹, ›Dr. Feelgood‹ u. a. stellten mit überlauten, einfach strukturierten Musik im harten 4 Beat ein Gegengewicht zur Discowelle (→ Unterhaltungsmusik) dar.



diesen, das sich da wohl locker 'ne ganze Storchfamilie ihr Nest reinbauen könnte und niemanden würde es wohl sonderlich auffallen...

Supercool, muß wohl die uneheliche Tochter von Theo Waigel sein, oder gar noch besser die Halbschwester von Kimmy Shattuck, oder...Hey was natürlich am allercoolsten wäre, wär' wenn die drei tatsächlich miteinander verwandt wären, also so rein augenbrauentechnisch halt' ich das ja gar nicht mal für sooo abwegig!!!Jau, das wär' natürlich in der Tat großartig, vor allem ist Theo sowieso der sensationell coolste(hey, "st" zu trennen ist nach der neuen Rechtschreibung fei erlaubt!!) Landesvater den man sich nur wünschen kann!!!Meiner Meinung nach wohl die absolut eindeutige Versinnbildlichung des aufrechten, stolzen, ehrbaren und reinrassigen bayerischen Freistaatsbürgers!!!Wie ich ja auch immer sage, Bayern *muß* endlich wieder Königreich werden und King Theo W., the first one, dann gefälligst auf den Thron!!Ihr lacht vielleicht, aber ich sehe mich voller Stolz alsxxxxx einer(der leider viel zu wenig existenten) vom Schlage der ROYALISTISCHEN PUNKROCKER an!!! Ist viel besser als APPD, glaubt mir!!!Na, ich scheiß "zugroaßter Saupreiß" klopf' hier im Alkoholwahn schon wieder Sprüche, es ist ja unglaublich!!Aber wo wir grad' so gemütlich bei der CSU sind, da muß ich doch unweigerlich wieder gleich an die ganzen erzkonservativen und stockdummen JUNGE UNION-Aktivisten in meiner ehemaligen Abschlußklasse 10b der Elly-Heuss-Realschule München denken, die ich ungefähr so sehr vermisse, wie die Windpocken!!Einer von denen hat doch tatsächlich das halbe CSU-Wahlkampfprogramm in der Deutschprüfung abgeschrieben und darauf allen Ernstes noch 'ne 3 gekriegt!!!Na bravo, fuck the youth of today!!Ein anderes dämliches Mädel, welches auf den höchst passenden Namen Irmengard hört, macht indes bei den Jung-CSUlern mit der durchaus sensationellen Argumentation mit, das sie durch die ParteiMitgliedschaft unwahrscheinliche Vorteile geniesse, wie z.B. kostenloses Komasaufen auf dem Oktoberfest!!!!!Tja, wenn dann sowas zu Ohren kommt, gerät man doch durchaus in Versuchung, bei den "Gamsbart und Weißwurst-Chefverein" selbst beizutreten, man stelle sich nur folgende köstlichen Schlagzeilen in der BILD-München vor:"Skandal auf der Wies'n-JUNGE UNION von PunkRabauken unterwandert!!"!Ja, das wär' doch nicht schlecht...Hm, was übrigens meine mir selbst eigene Mittlere Reife betrifft, die hab' ich doch auf recht punkrockige Art und Weise bestanden, indem ich meinen Rechnungswesen-Sechser elegant mit der Note 1 in Englisch ausgeglichen habe, yep!!Die abgetakelte RechnungswesenSchlampe und einzige Frau mit Glatzenansatz, die ich überhaupt kenne, Frau Leibhard, war auch so ziemlich die einzige Lehrkraft, die ich wie die Schweinepest gehaßt habe!!!Und wie ich dieses wiederwärtige Miststück, diesen fleischgewordenen Satan gehaßt habe, dafür gibt es gar keine Worte!!Von meinen lieben class-mates werd' ich bis auf drei Stück allerdings auch kaum jemanden sonderlich vermissen, nun ja egal jetzt!!Nächstes Jahr geht's dann auf die Soziale Fachoberschule, um wahrscheinlich dann irgendwann mal große Karriere als Streetworker("Hey Mann, sag ma' hasch du Prrroblem, Alter?!") oder Psychather ("Und, was hatten sie in ihrer Kindheit für ein Verhältnis zu ihrer Mutter?!") zu machen. Wow, was dann folgt sind wahrscheinlich Bausparvertrag, Reihenhäuschen mit Garten und dazugehörigen Zwergen, 'ne dikke, dauergewellte Ehefrau namens Gudrun und mindestens drei lästige, nervtötende Bälger, die wohl auf die Namen Styropor, Perestroika und Glasknochenboy getauft werden, oder so...Jessas und ehe man sich's versieht ist das mit der lustigen Jugend ganz, ganz schnell gelaufen!!! Hm, ich verfalle schon wieder in diese vermaledeite, depressive Lethargie, kann man wohl nix machen...Naja, gesetzt den Fall, ich hätte hier auch nur irgendwas vernünftiges zu sagen, würd' ich sowieso ohne Unterlaß für mehr Sommerrodelbahnen hier in Deutschland plädieren!!! Jawohl, ich wäre sowieso mit Sicherheit ein viiiel besserer Bundeskanzler als Gerhard Kohl und Helmut Schröder gemeinsam und keine Sorge, bis 2002 ist es ja nicht mehr weit und dann wird hier nur noch aber auch wirklich NUR NOCH gerodelt, jawoll!!!Ich denke, das wird dann

PUNKROCK

Die drei Detektive
???
Wir übernehmen jeden Fall
Erster Detektiv Justus Jonas
Zweiter Detektiv Peter Shaw
Recherchen und Archiv Bob Andrews

the MUFFS

1 Rodelfahrt
Erwachsene
TEGELBERGBAHN
DM 4,00
15.07.98

die beste Zeit unseres Lebens,denn wir werden rodeln für den Frieden,wir werden rodeln für die Freiheit und wir werden vor allem rodeln für den Rassismus und gegen Völkerverständigung,ähh umgekehrt natürlich...Hach,ich seh' die ganze Welt schon in Regenbogenfarben vor mir!!!Ja,worauf wartet ihr eigentlich noch?!!Auf,auf,rodelt allesamt mit Ben Accident in ein neues Jahrtausend der Liebe,schmeisst eure wiederlichen Chucky T.'s ins Feuer,vernichtet eure RAMONES-Platten und tanzt barfuß zu den DOORS!!!!!Hey,die Kolummne hat mir Spaß gemacht, ich glaub' ich schreib' morgen gleich nochmal eine...

ben accident

P.S.:Was das Thema "Emsland" betrifft,siehe "Bens kleine Welt"-Part TWO"!!

JET BUMPERS
"it´s a sexy burnout" lp

OH FUCKIN´HOLY SHIT!!!!!!Was für eine verdammte Hammerplatte und besonders:WAS FüR EINE VERDAMMTE HAMMERAUFMACHUNG!!!!!!!Herr Fritte Möning,mit diesem Cover dürften Sie wohl deutsche Punkrock-Geschichte geschrieben haben!!Oder soll ich vielleicht besser sagen gezeichnet,hehehe... Aber echt,der totale Hammer,da verschlägt´s einem die Sprache!!!Und wenn ich jetzt zugebe,das mir hier das Cover sogar noch´n Tick besser gefällt als der Sound,dann hat das bei den Hämmern,die die Herren BUMPERS hier mal wieder loslassen einiges zu sagen,aber hallo!!!Weltbester hochenergetischer DampfgitarrenPunkrawk,der wirklich kein Höschen trocken lässt,wow!!Jedenfalls sind hier derartige PowerHits drauf,die dermaßen arschtreten und Laune machen,das ich durchaus geneigt diese Platte als "best German Punkrecord ever" abzuurteilen,auch wenn ich da eventuell falschliegen sollte,aber im Moment seh´ich das so,jawoll!!!KAUFEN!!!!Und zwar zackig und zwar wieder mal bei RADIO BLAST REC.

Polizist – der neue Traumjob
...und sie werden immer schlauer

Justus Jonas, der etwas rundliche, aber blitzgescheite Erste Detektiv stand am Schreibtisch

HULLABALLOO Nr.20
(4 DM incl. ppd;A5;68Seiten;Tom Tonk;Stettiner Str.15;47269 Duisburg)

Das HULLABALLOO wird 20,na herzlichen Glückwunsch auch!!!Und was dürfen wir uns zum Jubiläum erwarten?!Natürlich mal wieder hochwertigste FanzineUnterhaltung vom Duisburger Großwesir des geschriebenen Wortes...Drei Pointen pro Halbsatz kann sowieso nur ein einziger Mensch zusammenbringen und bei solch hinreissend verfassten Aufsätzen,wie über den tragischen Verlust eines Plattenspielers,oder Mona´s Seat Marbella bleibt eh kein Auge mehr trocken!!!!Dazu noch sensationelle Interviews mit PunkrockSuperstars wie Eric "Gay" President,den GEE STRINGS,STEAKKNIFE oder SIGI POP und fertig ist mal wieder eines der besten HULLABALLOOs,die es je gab!!!Lediglich der Vicky Leandros-Bericht fällt dagegen etwas ab,aber man muß ja nicht unbedingt in jedem Haar eine Suppe finden,oder?!!

KRUZEFIX Nr.4 (+7")
(8DM incl. ppd;A4;80Seiten;Olli & Mausi Nauerz;Finkenstr.137;8204 Taufkirchen)

Meine Güte,die KRUZEFIXler expandieren auch zusehendst,jetzt schon mit einer feisten 7" am Start,wo sich die Münchner PunkRock-Elite die Klinke in die Hand gibt,nun ja...Vom Heftinhalt gefallen mir diesmal besonders Sonny Vincent und(wie immer) die Fortsetzung der verflucht interessanten "Punk in Munich"-History!!!Ansonsten zeichnet sich das KRUZEFIX mit viel lokalem Stoff (ANALSTAHL ,PLANTASTICS,etc...) wieder mal als besonders für München und Bayern wichtigstes PropagandaHeft aus!!!Ja,wieder ´ne coole Nummer!!

ROCKAWAY ZINE Nr.1
(4 DM incl. ppd;A5;40 Seiten;Claus Kick;Vohenstaußer Str.4;92727 Waldthurn)

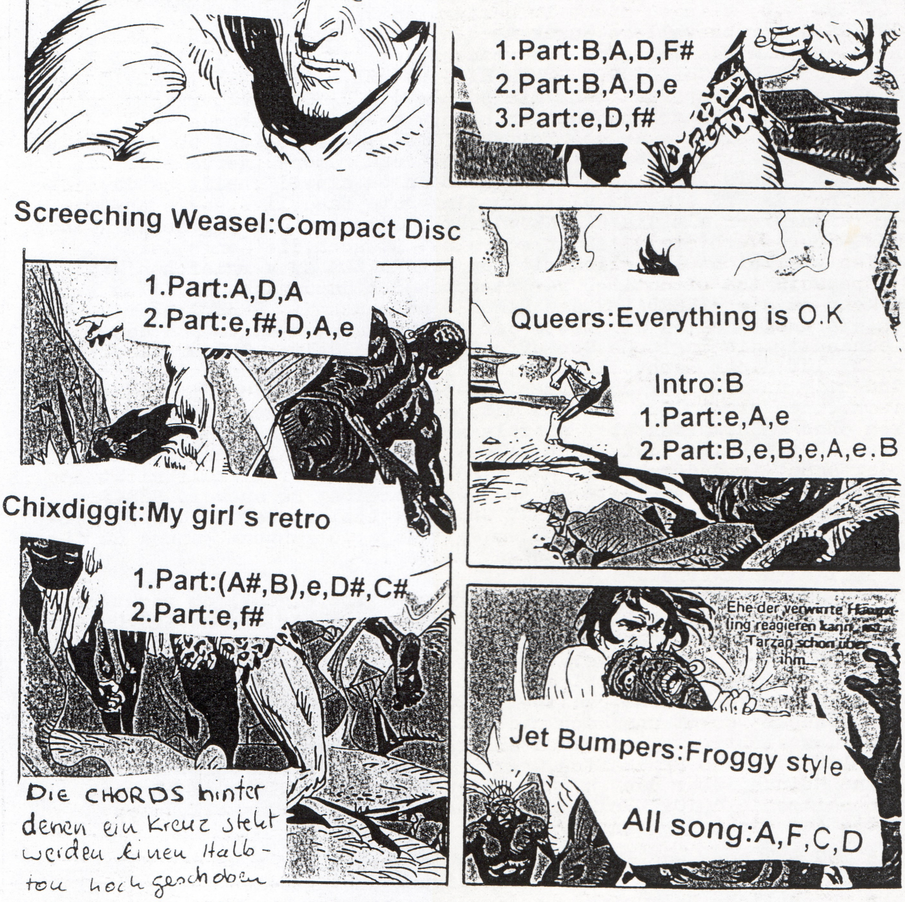
Neues Heft,das zwar vom Musikgeschmack total überzeugen kann,allerdings noch einige Mängel im zu großzügigen und lieblosen Lay-Out aufweist!!Schreiben kann der Herr mit dem sympathischen Nachnamen allerdings und da er die RAMONES mindestens genauso zu verehren scheint wie ich,bin ich hier doch mal froher Hoffnung für die Zukunft!!Hey Ho!!!

SENTIMENTS
"lovesongs for broken teenagehearts" tape

Dieses Tape,welches ich vom dicken Andres in Lingen mit auf den Weg bekommen habe ist bereits älter,als das in der vorigen Ausgabe besprochene Promotape und es gefällt mir auch leider nicht halb so gut wie jenes...Hier ist alles viel zu glattgebügelt und zu harmlos für mich,klingt manchmal schon eher wie ´ne MelodycoreVersion der BEACH BOYS und das wirkt doch recht schnell einlullend... Nee,da gefallen mir die jetzigen SENTIMENTS doch um einiges besser!!!(SURFIN´BIRD REC.)

Bob Andrews, der schlanke, blonde Junge, der so fleißig recherchierte und archivierte, hatte sich an einen Aktenschrank gelehnt.

3-CHORD WONDERS


Ich muß gewinnen!
Es geht um Koraks
Ehe der verwirrte Häuptling reagieren kann, ist Tarzan schon über ihm...

Ramones:I wanna be your boyfriend

1.Part:e,A,B
2.Part:C#,A

Angry Samoans:Right side of my mind

1.Part:B,A,D,F#
2.Part:B,A,D,e
3.Part:e,D,f#

Screeching Weasel:Compact Disc

1.Part:A,D,A
2.Part:e,f#,D,A,e

Queers:Everything is O.K

Intro:B
1.Part:e,A,e
2.Part:B,e,B,e,A,e.B

Chixdiggit:My girl´s retro

1.Part:(A#,B),e,D#,C#
2.Part:e,f#

Jet Bumpers:Froggy style

All song:A,F,C,D

Die CHORDS hinter denen ein Kreuz steht werden einen Halbton hoch geschoben
In Klammern means Wiederholung

DER LESERBRIEF DES QUARTALS

Freebees-City, den 17.06.98

Moin!

Schönen Gruß an Dich und alle anderen, die beim SUBSONIC SPEED mitwirken! Als wir (Pete & ich) euer ganz gut gelungenes Fanzine durchblätterten fiel uns auf, daß fast auf jeder 3. oder 4. Seite was über eure REEKYS steht (so in etwa!). Das wäre ja eigentlich nicht schlimm und uns ganz egal, wenn uns daran eins nicht stören würde: Auf Seite 4 eures Fanzines (SSP No.3) schreibst Du, daß es jede Menge Bands geben würde, die die RAMONES locker "an die Wand klatschen" könnten. Unter anderem zählst Du hier auch die REEKYS auf. Wir wollen erst ma eins klarstellen: Wir ham die REEKYS schon LIVE gesehen (11.4. Lingen) und auch ihr Tape gehört (welches wir auch besitzen)! Natürlich mögen wir sie gern, aber zu behaupten, daß sie die RAMONES an die Wand klatschen könnten, ist reine Blasphemie!!! Jawoll!! Genauso wenig kannst du Bands wie CHIXDIGGIT oder SONIC DOLLS oder sogar THE QUEERS mit den RAMONES vergleichen, da die Musikrichtung dieser Bands unterschiedlich ist. Die QUEERS z.B. klingen nicht im geringsten wie die RAMONES, da die QUEERS anspruchsvollere Musik machen. Das soll nicht heißen, daß sie deswegen besser sind, da das eine Geschmacksfrage ist. Wir allerdings favorisieren die QUEERS, CHIXDIGGIT, SCREECHING WEASEL, LILLINGTONS, GROOVIE GHOULIES, etc. da wir Pop_Punk mehr lieben als die RAMONES, allerdings gehören sie selbstverständlich auch zu unseren absoluten Lieblingsbands.

Und noch was anderes, und zwar von Seite 60 (SSP 3) der Bericht über das (echt gute) REEKYS-Promotape! "Das ist ja geradezu ramonesiger, als es die RAMONES selbst jemals waren, ehrlich, verdammt noch eins!!", heißt es da. Lieber Ben, "deine" REEKYS sind ja wirklich eine gute Band, live sowie auf'm Tape. Aber ramonesiger als die RAMONES; dafür sollte man dir jegliches Recht auf RAMONES-Songs verbieten!!!! Dann schreibst Du noch, die Songs der REEKYS seien vielleicht lediglich mit den RIVERDALES zu vergleichen! Wenn ich das höre, weiß ich eigentlich gar nich, was ich dazu sagen soll! Ich mein, ich kenn ja die RIVERDALES, die RAMONES und auch die REEKYS, aber zu schreiben, die REEKYS seien die beste der drei genannten Bands (und das ist ja wohl eindeutig die logische Schlußfolgerung aus deinem Geschreibsel!) kann ich absolut nicht nachvollziehen, in dieser Musikrichtung sind die RAMONES eindeutig uneinholbar und durch nix-rein gar nix-zu übertreffen! Ich denke...mmh...nee eigentlich gibt es dazu nix mehr zu sagen außer: die REEKYS rocken ohne Ende, werden aber niemals so saugeil wie RAMONES oder RIVERDALES! Das müßt ihr irgendwie doch selbst zugeben! Deshalb kann man die REEKYS oder sonst irgendeine Band als RAMONES-Nachfolger niemals nicht bezeichnen, so wie Du"s auf Seite 26 tust. Da schreibst Du auchdie REEKYS seien "die beste Band von Deutschland" und "Deutschlands coolste Punkrockband"! Warum nicht gleich von der ganzen Welt? Naja, so langsam kannst Du dir wohl denken, was wir von solchen Aussagen halten!

Aber was soll"s Themawechsel!!

Also eins müssen wir Dir noch sagen: Dein Fanzine ist eigentlich recht gut gelungen, weitermachen, nur gibt"s halt mehr Bands als nur die REEKYS. Deine Konzertberichte sind auch ganz lustig, echt amüsant, ohne scheiß. Was war noch gut...ach ja, die Interviews. Sehr interessant zu lesen! Und das, was nicht so toll ist, solltest Du bei Nr.4,5,6,etc. verbessern, dann wäre es nämlich ein saugeiles Fanzine, ja!! Thema "Punkrockcomment No.3"! Absolut wahr! Außer "Chucks" kommt uns auch nix an die Füße und saugeile Punkrockpartys sind das Wichtigste, Beste und Allergeilste überhaupt.

Und zum Schluß noch was Ekelhaftes, und zwar unser aller Kumpels: Asselpunks!! Deine Meinung über diesen stinkenden Mob teilen wir auch absolut. Dat rattenbesitzende "OiOi"-Volk gehört doch ausgerottet, jawoll, unter Adolf hätt"s dat nicht gegeben, jawoll!!!

Zum Schluß muß ich noch was Ernstgemeintes loswerden, und zwar daß dieser Brief absolut nicht als persönliche Beleidigung zu verstehen ist, ist halt nur unsere persönliche Meinung! Wir hoffenIhr seid nich sauer oder so, deshalb kannste ja mal zurückschreiben!

Toby #1 und Pete!!

Cool master Accident's mighty home-castle, den 10.07.98

Servus auch!

Oh mein Gott, the Emsland-Empire strikes back, das hat mir glaub' ich gerade noch an einem der tristesten und stinklangweiligsten Freitagabende seit langem, noch zum vollkommenen Glück gefehlt!! Okay, will ich doch mal so gnädig sein und auf eueren niedlichen Liebesbrief ein paar der besten Minuten meines noch recht jungen Lebens verwenden, bin ja schließlich kein Unmensch und auch wenn wir drei wenigstens in unserer Sympathie "dem einzig wahren Führer" gegenüber geeint zu sein scheinen (hehehe...), so finde ich doch, das "Demokratie" und "freie Meinungsäußerung" auch nicht gerade schlecht rult, ahem!!

Alright, first of all sei einmal gesagt, das ich mich keineswegs "persönlich beleidigt" gefühlt habe, diesbezüglich braucht ihr euch also auf jeden Fall schonmal keine Sorgen zu machen!! Vielmehr waren meine ersten Reaktionen auf euer Gekritzel leichte Irritationen und Zweifel ob das nun lediglich 'ne halbherzige Verarsche darstellen soll, oder ob da tatsächlich bitterer Ernst dahintersteckt und als zweite Reaktionstetig anwachsende Erheiterung, als mir allmählich dämmerte, das ihr in euer wirklich extrem lächerliches, mitleiderregendes, "kleinkariertes as kleinkariertes can be" Hirngewichse euer gesamtes Herzblut hineingesteckt zu haben scheint!!! Verdammt, Ibbenbüren muß wahrlich ein immens depremierendes Kuhkaff sein, wenn solche Jammerlappen wie ihr anscheinend in ihrer Freizeit nix besseres zu tun haben, als 1,10DM (die bestimmt sogar in 'ner abgeschnittenen ColaDose von irgendso'nem AsselMistviech besser aufgehoben wären) auf 'nen Briefkuvert zu kleben, dessen Inhalt sich ungefähr so geistreich-klugscheißerisch liest wie'n Leserbrief an die BUNTE nach dem Motto: He, ihr habt in eurer letzten Ausgabe behauptet Tom Cruise sei impotent!! Das ist eine Lüge, denn ich [redacted] weiss es nämlich viiiiiel besser und zwar hat Tommy lediglich einen momentanen Engpaß...". Y'know what I mean?!

Ha, ihr Würmer spielt euch also vor mir, den großen, mächtigen und unantastbaren Ben Accident als "die Hüter des heiligen RAMONES-Grals" auf und leistet euch im selben Atemzug solch derbe Schnitzer, wie z.B., das ihr Pop-Punk mehr liebt als die RAMONES (???????) und das die QUEERS eh anspruchsvollere Musik machen täten (grmlyonyxrrrfthh!!!). Verdammte Scheiße, ich hab' es ja schon immer irgendwie geahnt, von wegen den schwarzen Klamotten und den langen Matten, aber jetzt erst wird mir endgültig klar: DIE RAMONES SIND NICHTS WEITER ALS EINE WIDERLICHE DEATH-METAL KAPELLE!!!!! Wie anders soll ich den Spruch mit dem "Pop-Punk" auffassen?!! Also bitte, wenn die RAMONES nicht DIE definitive Pop-PunkBand aller Pop-PunkBands ist, wer denn dann bitte?!! Verdammt Jungs, das ist in der Tat allerunterste Stufe, ja, bei solchen Sätzen fühl' ich mich dann wohl doch persönlich beleidigt, I must admit!!! Und was das mit der anspruchsvolleren Musik betrifft: Verdammt, von mir aus können auch ROXETTE "anspruchsvollere Musik" als die RAMONES machen, seit wann hat denn Rock'n'Roll etwas mit Anspruch zu tun?!! Lest doch lieber ZILLO oder SPEX, ihr Studenten!!! Übrigens, wird mir dummen Hund der höhere Anspruch, von durchaus coolen Liedchen, wie "Kicked out of the webelos" oder "I met her at the rat" bis in alle Ewigkeit wohl verwehrt bleiben, aber who cares?!

SELBSTVERSTÄNDLICH kann niemals irgendeine Band DIE GÖTTLICHEN RAMONES an die Wand klatschen und jeder der etwas anderes behauptet gehört gekreuzigt, gevierteilt, zerhackstückselt und in den Nil geworfen!!! In jenem besonderen Fall meinte ich allerdings NICHT die RAMONES allgemein, sondern die RAMONES der Jetztzeit! Und ich bin wirklich froh, das es die RAMONES endlich geschafft haben, sich in Würde aufzulösen, anstatt sich weiterhin ohne Dee Dee mühseelig von einem Durchschnittsalbum zum Nächsten zu kämpfen!!!

Tja und was das REEKYS-Tape betrifft: Ich halte die REEKYS für keineswegs "ramonesiger als die RAMONES"!!! Nun, da hab' ich euch wohl angeschmiert-ällibätschinäänäänää!!! Das ich die REEKYS allerdings noch für'n Tick besser als die RIVERDALES halte ist tatsächlich meine ehrliche Meinung und die lass ich mir auch von euch Klugscheißern nicht nehmen, so!!!

Und noch eins: Der Bericht von Seite 26 stammt nicht aus meiner Feder, sondern aus der unseres werten Mitarbeiters JayKay Shocktrooper, lest nächstes mal vielleicht die Unterschriften auch ein bischen genauer!!!

So, gleich ist der Platz zuende, also bleibt mir nur noch eines zu sagen: GEHT'S BRUNZEN!!!!!!!!

your, ben accident

VOR 20 JAHREN

Juli '76

RAMO
The Flamin Groovies
No.1
MONTHLY BOOK
Marshall
FV 238N

Sommer '76: die jungen Sex Pistols

Fanzine der US-Garagenröcker Flamin' Groovies

Ramones: Starthilfe für Londons Punk

Ramones, Pistols, Siouxie & Damned: In London geht der Punk ab

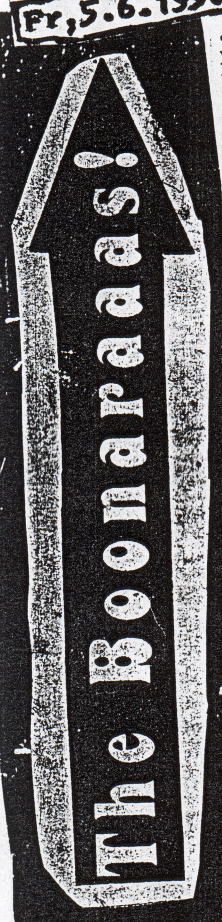
Im Sommer '76 stank Pop zum Himmel: Die Helden der ersten Generation waren entweder tot (Hendrix, Joplin, Morrison und Jones) oder saßen als satte Rock-Millionäre in ihren superteuren Hollywood-Villen und nervten mit selbstgefälligen Bombast-Alben (Stewart, Stones, Fleetwood Mac, Pink Floyd etc.). Und dann gab's da noch die Discowelle – Rock'n'Roll, so schien es, war mausetot. Aber in den Clubs der britischen Haupstadt tat sich was: Da krochen seltsame kleine Gestalten mit zerrissenen Klamotten und wilden Haaren aus der Gosse, schnallten sich Instrumente um, die sie mehr schlecht als recht beherrschten, und veranstalteten damit einen Höllenlärm. Die pickeligen London-Kids besannen sich auf die Tradition der Sixties-Garagen-Bands und das Erbe der Ur-Punks vom Schlage Who oder Kinks und verfuhren nach der Devise 'Nicht schön, aber laut und schnell'.

Und am 4. Juli gaben die noch am Anfang ihrer Karriere stehenden US-Radaubrüder Ramones bei einem gemeinsamen Konzert mit der amerikanischen Kultband Flamin' Groovies im Londoner Roundhouse der jungen Szene eine Initialzündung. Zwei Tage später debütierten im 100 Club The Damned mit Captain Sensible als Vorgruppe der blutjungen Sex Pistols. Unter den Zuschauern auch zwei Stammgäste: ein grell geschminktes Mädchen namens Siouxie Sioux und der Drummer ihrer ersten Band, der noch wie ein schüchterner Pennäler wirkende zukünftige Johnny Rotten-Sideman Sid Vicious. Wenige Wochen später kletterten Siouxie & The Banshees an gleicher Stelle mit einer Punkversion des Vaterunser auf die Bühne und wurden prompt zu Kultstars. Die Sex Pistols und The Damned jedoch sollten Ende des Jahres mit ihren ersten Singles das Startsignal für die letzte echte Rock'n'Roll-Revolution geben. (et)

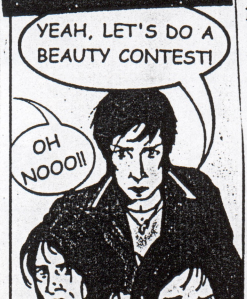
YEAH, JUST ANOTHER WILD & AMAZING SUMMERWEEKEND OUT WITH THE SWEET, SWEET BOONARAAAS!!!

Fr,5.6.1998 ELLZEE

Sa,6.6.1998 STUTTGART


The Boonaraas!

Jessas,was hatten wir uns in der SUBSONIC SPEED-Reduktion nicht schon wochenlang im Vorraus unsere Höschen naßgefreut,stand doch mit dem BOONARAAAS!/SCUMBAG ROADS-OpenAir in Ellzee(near Günzburg) das definitive PfingstferienHighlight für uns an!!In welchen ungeahnten Exzessen letztenendes das gesamte Wochenende schliesslich ausarten sollte,konnte ja keiner vorher wissen,aber um so besser!!Alright,da sich solch ungemein wichtige Gestallten wie der dicke GitarrenschlumpfReeky oder auch Sir Schockjäger lieber an irgendwelchen unwichtigen Massentouristendomizilen(wahrscheinlich Mallorca oder so...) die Sonne auf den spärlich behaarten Brustpelz brennen liessen und des Herrn SchlagzeugerschlumpfReekys bessere Hälfte schwer im AbiStress steckte sollte es also zur Abwechslung mal ein rein "redaktionsinterner" Ausflug werden, ei wie schön...Unseren ChauffeurSklaven durfte diesesmal der große SWINDLEBRA REC.-Chief Uwe miemen.Ha,welch überaus ehrenvolle Aufgabe für solch einen kleinen Wurm,aber so sind wir nunmal,hehehe!!!Tja und schwupsidiwupsi;wie es halt so geht im Leben,waren wir nach doch recht gemütlicher Autofahrt(ja doch,solide Leistung Herr Demel,Respekt!!), zwar ohne Autoradio dafür aber immerhin mit einem circa einemillionstündigen Reparaturaufenthalt an irgendeinem entlegenem Bauernhof dieses holden Planetens auch schon am Orte der Veranstaltung(um nicht das vielbemühte Wort "VeranstaltungsOrt" überzustrapazieren...)angelangt, na hossa!!!Oh,hab' ich etwa vergessen zu erwähnen,das es nicht sonderlich gesund ist einen halben Kasten brühwarmes AUGUSTINER in sommerlicher Gluthitze binnen kürzester Zeit auszutrinken?!Nö?!!Anyway,ich stecke meinen zentnerschweren Schädel nach kurzem Schlaf auch gleich ins Getümmel und welch wunderbarer Anblick offenbart sich meinen blutunterlaufenen Augen?!!Ja klar,zum einen natürlich die coolen BOONArettes auf der Bühne beim soundchecken,aber fast noch besser in der ersten Reihe davor:Mr. Erös "Call him 500 pounds of sex'n'rock'n'roll!!!" Eröticö!!Wow,das war natürlich DER HAMMER!!!Nationalsozialistischer SUBSONIC SPEED-Parteitag in Ellzee zu Günzburg;na hätt' ich dich heut erwartet,hätt' ich Kuchen gebacken,hätt' ich Kuchen gebacken...Super!! Der wahnwitzige Fred vom Bauernhof kam dann als einziger der Neustadt-Agrarlandwirte auch noch hinzu und sollte mich auch [redacted] dazu verleiten,noch desöfteren zum "Frischgezapften" zu greifen,was mich noch bis "ach-weiss-doch-der-Teufel-wohin" bringen sollte...Wichtiger war doch vielmehr,das wir die grausame CrossoverVorband verpassten,jedoch und aber rechtzeitig zu den grandiosen BOONARAAAS wieder vor der Bühne einfanden...UND BEIM HEILIGEN ONKEL DEE DEE,WIE VERDAMMT SAUGUT SIE DIESMAL WAREN!!!!!Kein Vergleich mehr zum sowieso schon so tollen Gig letzten Oktober,als Ruben und ich sie zum ersten mal in Günzburg gesehen haben,aber diesmal waren sie sogar nochmal um einiges besser!!!Sie sprangen halt echt auf der Bühne rum wie kleine Känghurus unter ElectroShockTherapy und sie haben gerockt,wie die Irrsinnigen!!!Vor allem Susanne gelangen die Umsetzungen,der alten,doch recht orgellastigen Stücke um einiges besser als vorher und sie waren really,really extremely cool!!!ICH LIEBE DIE BOONARAAAS!!!!Danach stellte sich allerdings eine recht ulkige DeathMetalKapelle auf die Bühne,so richtig mit Lack- und Lederausstattung,Fackeln auf der Bühne,langes Fetthaar und all dem MetalBrimborium eben,jaja,in der Tat hochamüsant...Dennoch zogen es Chris Reeky und der ich lieber etwas ins Abseits und dem unsinnigen Alkoholkonsum zu [redacted]...Und verdammt,was war denn heute nur mit mir los?!!Ob einzig und allein mein Alkoholpegel,der in der Zwischenzeit sicherlich schon EmpireStateBuilding-mäßige Höhe angestiegen war,dafür verantwortlich ist,das mir die SCUMBAG ROADS an jenem Abend erstmals so richtig saugeil gefielen?!Also,ich weiss nicht so recht...Fakt ist auf alle Fälle unbestreitbarer Weise,das sich "drei mal vier Promille" (die SCUMBAG-Lokalheroen) sich auf der Bühne die Seele aus dem Leib rockten,während Mr.1 mal 4 Promille(also der meinerselbst!!) nur begeistert davorstand und unauflässlich mit den coolen Ladies Trich und Christina(he,wo war Susanne?!) BOONARAAA heißen Twist'n'Pogotanzte!!! Wer weiss,vielleicht gefiel es mir auch gerade deshalb so gut,hehehe.. Ich fühlte mich jedenfalls wie im 7.Himmel und als dann auch noch der ehrenwerte Meister 1 mal 6 Promille(sonnenklar:Mr. Cheesy SWINDLEBRA!!!) die Bühnenbretter erklomm um den legendären Stadionklassiker "You'll never walk alone" anzustimmen,brachen schließlich sämtliche


YEAH, LET'S DO A BEAUTY CONTEST!
OH NOOO!!
BOONARAAS

SCUMBAG ROADS

PUNK STUFF

PEPPEN BIS DER DACHSTUHL KRACHT!!!

YEAH, LET'S DO A BEAUTY CONTEST!
OH NOOO!!
WARAAS

Dämme,es war unfassbar,eine grandiose Party!!!FreiluftPunkrock rules okay,dachte sich Ben Accident,tat noch einen lauten Rülpser und fiel schliesslich sturzbetrunken,jedoch überglücklich in seinen Schlafsack, um des nächsten Morgens mit einem äussert bedenklich-flauen Gefühl im Magen wieder armseelig aus selbigen hinauszukriechen!!Aber scheißegal, der Abend zuvor war sensationellst und so wurde nach einem leckeren Frühstück kurzerhand beschlossen,mit Sir Cheesy und Fred vom Bauernhof gemeinsam,den BOONARAAAS auch noch nach Stuttgart zu folgen,wo sie des Abends mit MOD FUCK FIVE sowie den VAGEENAS aus Wuppertal rocken sollten!!Gesagt,getan und schon war'n wir auf der Autobahn,mit finnischem RAMONES-Punkrock aus Freds Radio,Sonne im Herzen und Leere im Kopf, eben so wie es auch sein soll!!!Den lieben langen Nachmittag vertrödelten wir dann allesamt nutzlos faulenzend an irgend 'nem Tümpel,wo uns besonders(natürlich mal wieder kein anderer als) Fred vom Bauernhof mit seinen sagenhaften NippelKunststücken prächtig entertainte!!!Tja,des frühen Abends wären wir dann aber tatsächlich auch schon in Stuttgart genaugenommen dem JH Degerloch angekommen,tja und was soll ich sagen?! Jenes Jugendhaus wird seiner(wenn in diesem Falle auch nur stadtteilbezogenen!!) Bezeichnung "Loch" voll und ganz gerecht!!Ist für mich persönlich ja noch weit vor dem "AK 47/Düsseldorf" und der "Glockenbachwerkstatt/München" der am schlimmsten verasselte Laden,den ich jemals gesehen hab!!!Und das Volk was da rumkreuchte und fleuchte war dementsprechend,oder würdet ihr Mädchen mit DreifachIros und riesigen Pflökken im Ohr als sexy bezeichnen?!Na siehste mal!!!Aber wen ich durchaus als ABSOLUT sexy bezeichnen würde,ist Yvonne,die Sängerin der einheimischen MOD FUCK FIVE(sensationeller Bandname das auch,yep!!)!Meine Güte,dieses cute PunkrawkChick kreischte sich ja zu dem dann doch noch etwas arg rumpeligen GaragenSound ihrer noch jungen Band,dermassen enorm die Lunge raus,da hielt ich's direkt noch ein bischen länger vor der Bühne aus,wow!!Ach ja,ein wichtiges Detail hätte ich ja fast noch vergessen,zu Stuttgart zu erzählen:Wie Chris Reeky und ich zu unseren Leidwesen feststellen mussten,scheint es wohl in der gesamten Stadt keinen einzigen Burger King,geschweige denn eine Stadtsparkasse zu geben!!!Nun ja,zur Kulturhauptstadt wird es Stuttgart so jedenfalls nie bringen,aber wir waren ja auch schließlich u.a. hier um VAGEENAS zu gucken!!!Tja,hauptsächlich waren wir gespannt,wie sie denn so in ihrer "berühmt-berüchtigten" neuen Besetzung rocken würden und ich denke hinterher waren wir wohl alle ziemlich enttäuscht,obwohl Ruben,Christoph und ich das alte Line-up nur von Platte kannten!!!Aber für meinen Geschmack wurden sämtliche Songs viiiiiel zu schnell,ja fast schon brutalst runtergeknüppelt und sämtliches Rock'n'Roll-Feeling von Babettes, zugegeben charismatischer, Stimme gnadenlos in Grund und Boden gebrüllt! Gut,ganz soo übel,wie auf der Single,die ich mir nachher(aus welchem Grund auch immer...) noch kaufte,waren sie live zwar nicht,aber dennoch...Wer weiss,vielleicht bin ich auch einfach nur'n zu verweichlichter PopPunker,na und wenn schon!!Dann natürlich die BOONARAAAS,welche tatsächlich nocheinmal genauso genial waren(yeah,I looooove these girlz!!!!) und am Ende sogar noch "I just wanna have something to do" oder doch eher "Beat on the brat" oder sonst irgendwas halt von den RAMONES coverten!!!DIE BOONARAAAS SIND EINE GROßARTIGE BAND UND DIE SUPERNETTESTEN MÄDCHEN DER ERDE!!!!!Der Abend klang dann tatsächlich auch noch mit einer, "dem Laden eigentlich überhaupt nicht angemessenen" (ehrlich gesagt waren dann im Endeffekt aber auch gar nicht sooo viele Asseln da!!), coolen '50s/'60s-Party aus und es wurde noch wild gefeiert,bis die BOONARAAAS und Mister Erös letztenendes sich noch spätnachts auf den Heimweg Richtung Rheinland machten!!So,verzogen wir uns schließlich auch in unsere sleeping-bags und am nächsten Morgen gebührte denn auch dem grandiosen Fred vom Bauernhof die unermeßlich große Ehre die coole SUBSONIC SPEED-Brigarde(a.k.a. "the three holy knights of PUNKRAWK!!!) heimkutschieren zu dürfen,was er auch ziemlich gut absolvierte!!Danke auch,Johann!Alright und ihr dürft jetzt auch alle wieder aufwachen,der doofe Onkel Accident hat seinen Vortrag hiermit beendet!

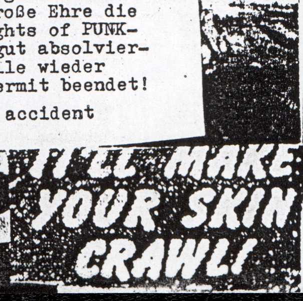
ben accident

THE VAGEENAS

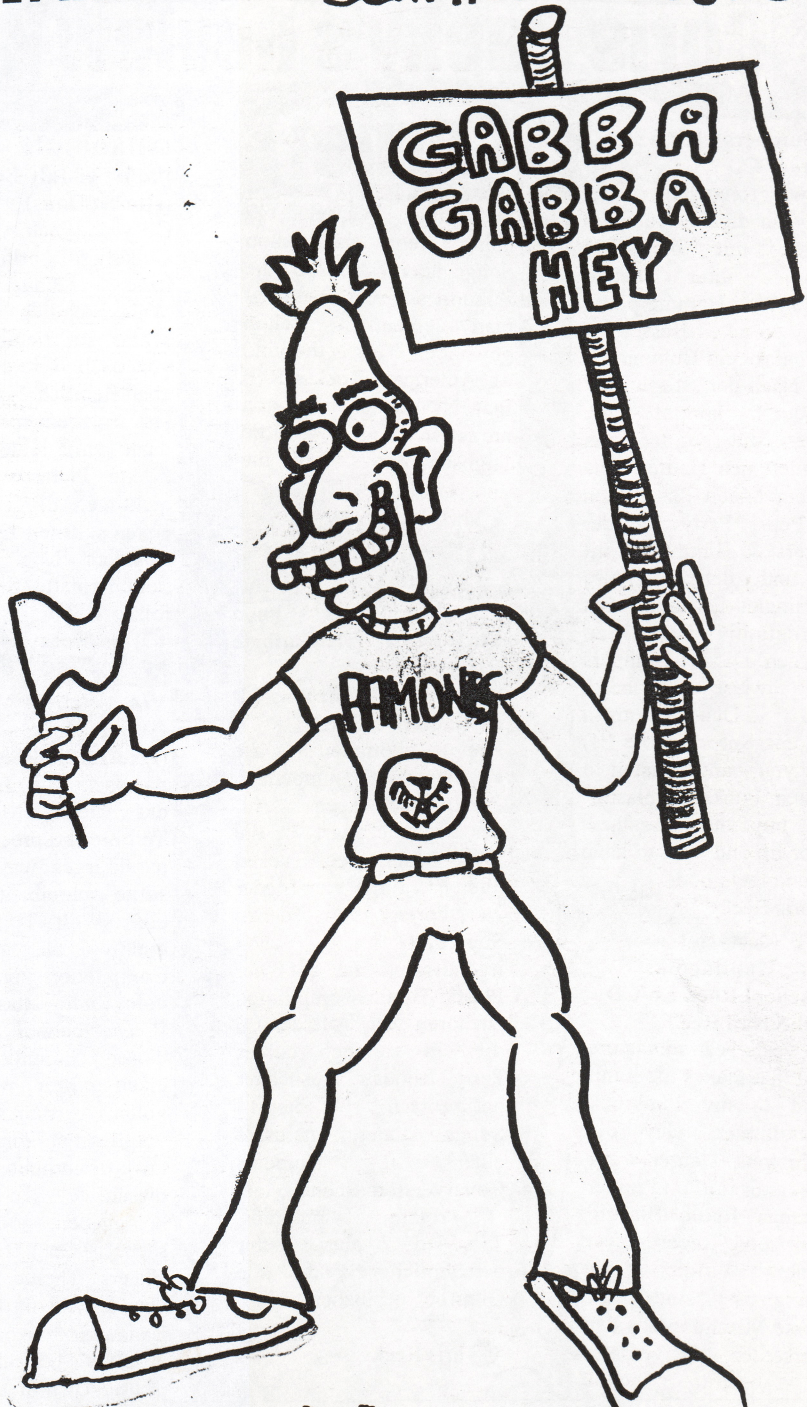
MOD FUCK EXPLOSION

'LL MAKE
UR SKIN
RAWL!

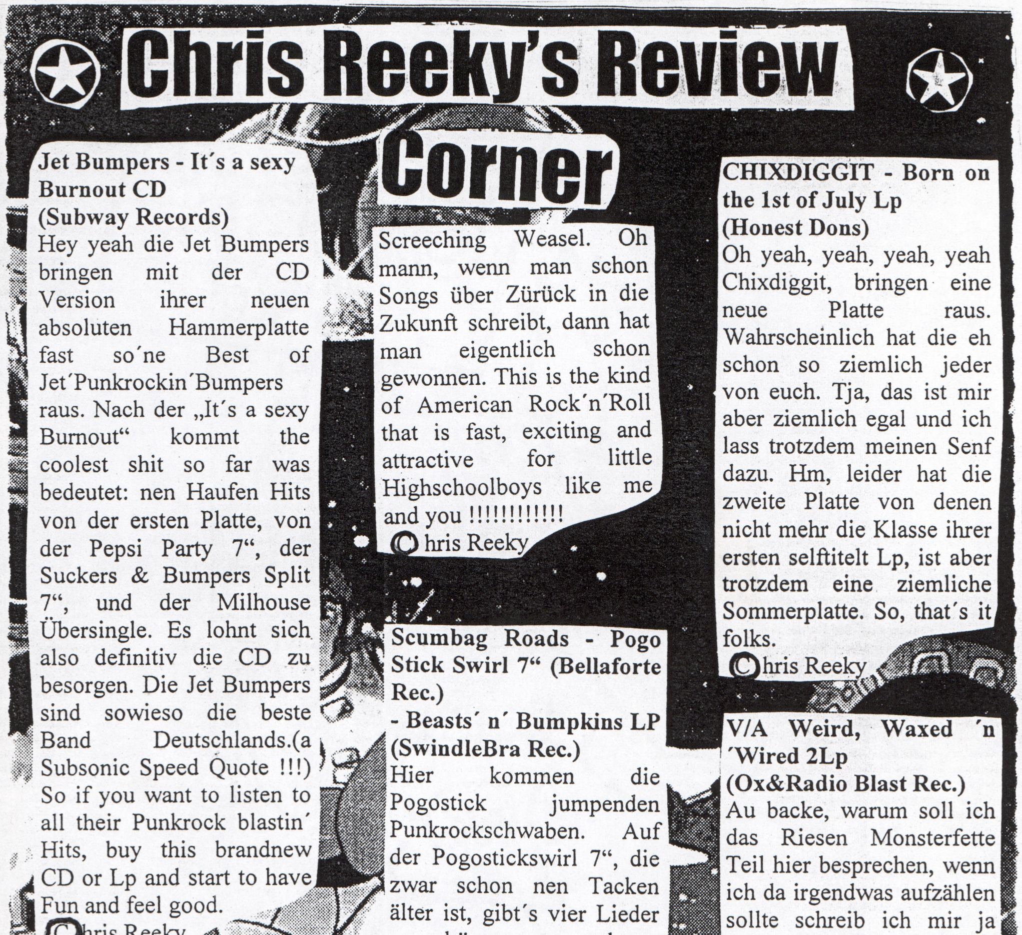
The Boonaraaas!


I'LL MAKE YOUR SKIN CRAWL!

HEY HO LET'S GO ABT. SCHMIERFINKSEITE


GABBA GABBA HEY
RAMONES

©by CHRIS REEBY



Chris Reeky's Review Corner

Jet Bumpers - It´s a sexy Burnout CD (Subway Records)

Hey yeah die Jet Bumpers bringen mit der CD Version ihrer neuen absoluten Hammerplatte fast so´ne Best of Jet´Punkrockin´Bumpers raus. Nach der „It´s a sexy Burnout“ kommt the coolest shit so far was bedeutet: nen Haufen Hits von der ersten Platte, von der Pepsi Party 7“, der Suckers & Bumpers Split 7“, und der Milhouse Übersingle. Es lohnt sich also definitiv die CD zu besorgen. Die Jet Bumpers sind sowieso die beste Band Deutschlands.(a Subsonic Speed Quote !!!) So if you want to listen to all their Punkrock blastin´ Hits, buy this brandnew CD or Lp and start to have Fun and feel good.

©hris Reeky

The Huntingtons - Highschool Rock Lp/CD (Tooth&Nail Rec.)

Yeah, yeah, yeah this is the Sound that makes me jump around in my Punkrock Kinderzimmer. Hey die Huntingtons laufen zur Zeit bei mir rauf und runter in meiner Radio Blastin´ Stereophonic Recordplayer Anlage. Wirklich die Huntingtons sind die perfekte Mischung aus den Queers&den Riverdales mit einem Schuß

Screeching Weasel. Oh mann, wenn man schon Songs über Zürück in die Zukunft schreibt, dann hat man eigentlich schon gewonnen. This is the kind of American Rock´n´Roll that is fast, exciting and attractive for little Highschoolboys like me and you !!!!!!!!!!!!

©hris Reeky

Scumbag Roads - Pogo Stick Swirl 7“ (Bellaforte Rec.)
- Beasts´ n´ Bumpkins LP (SwindleBra Rec.)

Hier kommen die Pogostick jumpenden Punkrockschwaben. Auf der Pogostickswirl 7“, die zwar schon nen Tacken älter ist, gibt´s vier Lieder zu hören von denen Superbrat schon irgendwann mal auf ´ner Plastic Bomb Compilation zu hören war. Auf der Lp die ein ziemlich cooles Perry Rhodan Trashcover hat rotzen sie dann15 Songs runter, inclusive einer J. Thunders Coverversion. Schnell, laut , rotzig, melodiös, 77´styled aber mir persöhnlich sind die Gitarren ´n bißchen zu unfett.

©hris Reeky

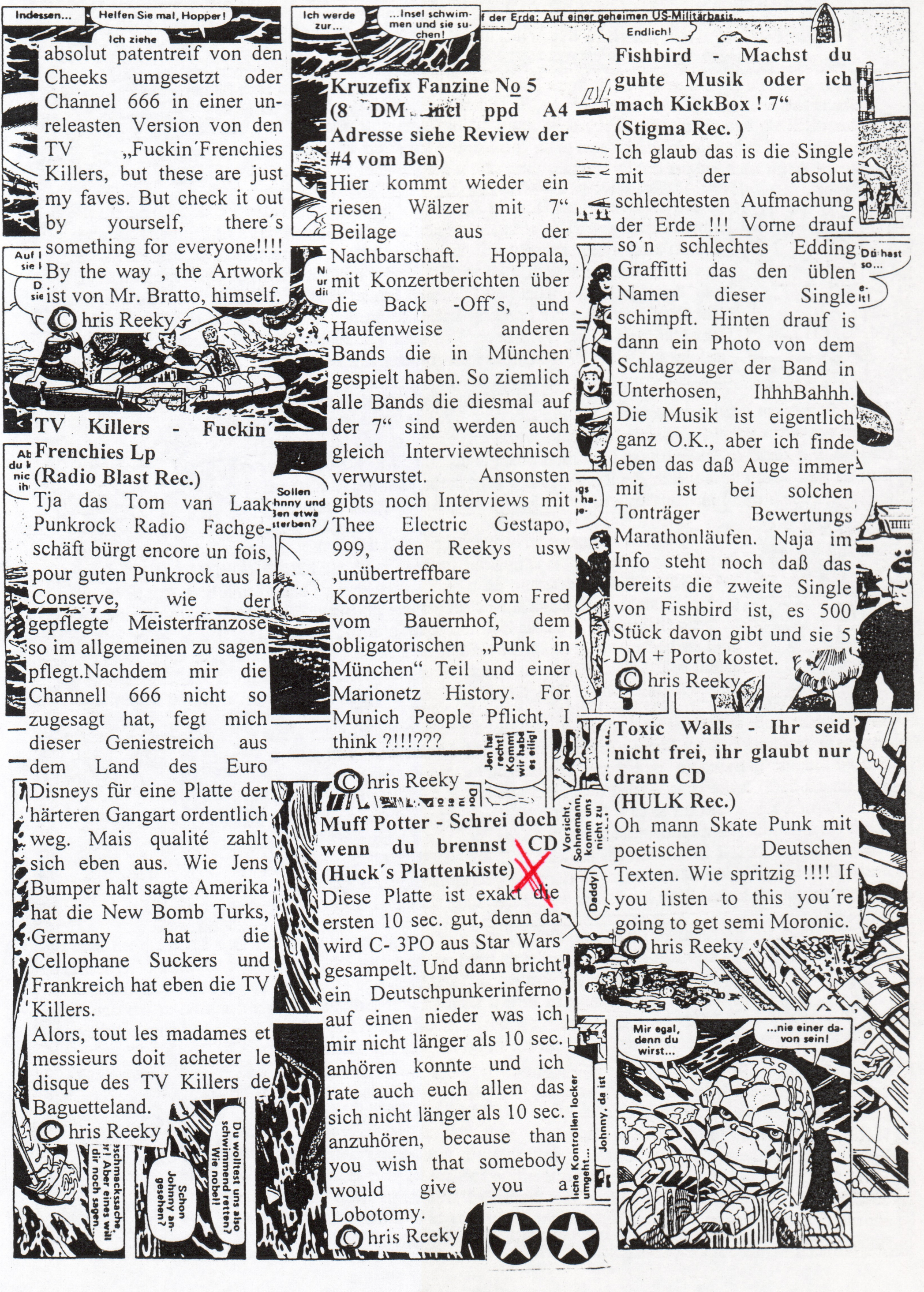
CHIXDIGGIT - Born on the 1st of July Lp (Honest Dons)

Oh yeah, yeah, yeah, yeah Chixdiggit, bringen eine neue Platte raus. Wahrscheinlich hat die eh schon so ziemlich jeder von euch. Tja, das ist mir aber ziemlich egal und ich lass trotzdem meinen Senf dazu. Hm, leider hat die zweite Platte von denen nicht mehr die Klasse ihrer ersten selftitelt Lp, ist aber trotzdem eine ziemliche Sommerplatte. So, that´s it folks.

©hris Reeky

V/A Weird, Waxed ´n ´Wired 2Lp (Ox&Radio Blast Rec.)

Au backe, warum soll ich das Riesen Monsterfette Teil hier besprechen, wenn ich da irgendwas aufzählen sollte schreib ich mir ja einen Wolf. Tja da ist sie nun die Garage Compilation vom Ox und vom Radio Blastens Tom !! Die beiden haben für diesen Sampler wirklich einen ganzen Waschkübel voller Bands dazu verpflichten können meist unveröffentlichte Songs für diesen Sampler herzugeben. Ne klasse sache ist zum Beispiel das Cheers Theme (natürlich von der Sitcom Cheers ihr Banausen), oder das absolute Überhitliedcover „Little Girl in the Snow“


Indessen...
Helfen Sie mal, Hopper!
Ich ziehe
Ich werde zur...
...Insel schwimmen und sie suchen!
f der Erde: Auf einer geheimen US-Militärbasis...
Endlich!
Sollen
hnny und
3en etwa
sterben?
Dü hast so...
Jen hat recht! Kommt wir haben es eilig!
Vorsicht, Sohnemann, komm uns nicht zu
Daddy!
Mir egal, denn du wirst...
...nie einer davon sein!
liche Kontrollen locker umgeht...
Johnny, da ist
Du wolltest uns also schwimmend retten? Wie nobel!
Schon Johnny angesehen?
schmackssache,
r! Aber eines will
dir noch sagen...

absolut patentreif von den Cheeks umgesetzt oder Channel 666 in einer unreleasten Version von den TV „Fuckin´Frenchies Killers, but these are just my faves. But check it out by yourself, there´s something for everyone!!!! By the way , the Artwork ist von Mr. Bratto, himself.

©hris Reeky

TV Killers - Fuckin´ Frenchies Lp (Radio Blast Rec.)

Tja das Tom van Laak Punkrock Radio Fachgeschäft bürgt encore un fois, pour guten Punkrock aus la Conserve, wie der gepflegte Meisterfranzose so im allgemeinen zu sagen pflegt.Nachdem mir die Channell 666 nicht so zugesagt hat, fegt mich dieser Geniestreich aus dem Land des Euro Disneys für eine Platte der härteren Gangart ordentlich weg. Mais qualité zahlt sich eben aus. Wie Jens Bumper halt sagte Amerika hat die New Bomb Turks, Germany hat die Cellophane Suckers und Frankreich hat eben die TV Killers.

Alors, tout les madames et messieurs doit acheter le disque des TV Killers de Baguetteland.

©hris Reeky

Kruzefix Fanzine No 5 (8 DM incl ppd A4 Adresse siehe Review der #4 vom Ben)

Hier kommt wieder ein riesen Wälzer mit 7“ Beilage aus der Nachbarschaft. Hoppala, mit Konzertberichten über die Back -Off´s, und Haufenweise anderen Bands die in München gespielt haben. So ziemlich alle Bands die diesmal auf der 7“ sind werden auch gleich Interviewtechnisch verwurstet. Ansonsten gibts noch Interviews mit Thee Electric Gestapo, 999, den Reekys usw ,unübertreffbare Konzertberichte vom Fred vom Bauernhof, dem obligatorischen „Punk in München“ Teil und einer Marionetz History. For Munich People Pflicht, I think ?!!!???

©hris Reeky

Muff Potter - Schrei doch wenn du brennst CD (Huck´s Plattenkiste)

Diese Platte ist exakt die ersten 10 sec. gut, denn da wird C- 3PO aus Star Wars gesampelt. Und dann bricht ein Deutschpunkerinferno auf einen nieder was ich mir nicht länger als 10 sec. anhören konnte und ich rate auch euch allen das sich nicht länger als 10 sec. anzuhören, because than you wish that somebody would give you a Lobotomy.

©hris Reeky

Fishbird - Machst du guhte Musik oder ich mach KickBox ! 7“ (Stigma Rec.)

Ich glaub das is die Single mit der absolut schlechtesten Aufmachung der Erde !!! Vorne drauf so´n schlechtes Edding Graffitti das den üblen Namen dieser Single schimpft. Hinten drauf is dann ein Photo von dem Schlagzeuger der Band in Unterhosen, IhhhBahhh. Die Musik ist eigentlich ganz O.K., aber ich finde eben das daß Auge immer mit ist bei solchen Tonträger Bewertungs Marathonläufen. Naja im Info steht noch daß das bereits die zweite Single von Fishbird ist, es 500 Stück davon gibt und sie 5 DM + Porto kostet.

©hris Reeky

Toxic Walls - Ihr seid nicht frei, ihr glaubt nur drann CD (HULK Rec.)

Oh mann Skate Punk mit poetischen Deutschen Texten. Wie spritzig !!!! If you listen to this you´re going to get semi Moronic.

©hris Reeky

SIGI POP & THE REEKYS-live,wild und kostenlos im Hansapalast,19.07.1998

20 Uhr Hansapalast
SIGI POP
Mün[illegible] Punk-Urgestein

22 Uhr Hansapalast
THE REEKYS
Punk-Rock-Youngsters
Die einzig wahren Kinder der Ramones! - Und sie bringen deren Flair noch auf den Punkt.

anschließend Punk-Rock-Night:
23 Uhr Hansapalast
* 77' Punkrock • New Wave • Pop Punk • Ska

Juchuh,Punkrock für lau,na da geh´n wir doch mal hin verehrte Frau!!!!Und ja wohl vor allem,wenn es sich wie in diesem Fall um ein fröhliches Duett der absoluten Spitzengüte handelt,als da wären,"Mr. Charisma" höchstpersönlich,a.k.a. **SIGI POP** und die sowieso beste Teenpunkband aller Zeiten,die einzigartigen und unglaublichen....erm ja, der Name ist mir gerade entfallen,aber sei´s drum....Jedenfalls sollte es mal wieder ein absolut definitiver Abend für des Herrn Accident´s PunkrockBuch der Rekorde werden,der schiere Wahnsinn und München scheint wohl doch Freak-City zu sein,aber warum sollt´ich denn nicht einfach mal von Anfang anfangen?!!

The Reekys
PUNK ROCK
UND WIE!!!

Well,das Feierwerk-Fest,in dessen Rahmen das Konzert stattfand ist doch,wie ich noch schnell bemerken möchte,eine mehr als hochsympathische Angelegenheit,so´ne Art Alternativfestival mit drolligem JahrmarktsFlair,wo man logischerweise auch eine nicht zu verachtende Anzahl an mehr oder weniger leicht geistesentrückten Freaks antreffen kann,wovon ich euch auch nachher noch ein holdes Liedchen singen werde!!!Nun ja,ich traf zum Glück erstmal so sympathische Gestalten wie JayKay Shocktrooper,Sidewalk Surfin´Myriam oder Phil Toonwar,samt seiner Göttergemahlin Britta und mit lockeren Smalltalks und kühlem Bier in der lieblichen Abendsonne,registrierte man erstaunt die gewaltige Anzahl an buntgemischten Volk,welches sich durch die Eingangspforten des Hansapalastes drängte.Jaja,wenn´s auch nur einmal was umsonst gibt.....Mit Sicherheit 300 Leute mindestens mochten es wohl sein,welche dann bei **SIGI POP**´s bombastischen Intro gegenwärtig waren,oder auch nicht,ich bin ja schliesslich auch kein Weltmeister im Schätzen!!!!Für fulminante Stimmung sollte also gesorgt sein,wenngleich sich der grandiose Grossmeister der HalbakustikPunkrockgitarre diesmal überraschend schwer tat,ja doch!!Allerdings ist es auch ein wirklich fieser Job,den Anfang machen zu müssen,wenn draussen noch die Sonne durch die Fensterscheiben strahlt!!! Insofern ist es dem lieben Sigi noch höher anzurechnen,das er freiwillig den Anheizer mimte,um den grandiosen **REEKYS** die längst verdiente Möglichkeit zu eröffnen,auch endlich mal wieder Headliner spielen zu dürfen!!!Nun ja,mir gefiel **SIGI**´s Auftritt trotzdem wieder recht gut,ist halt doch ein absolut grandioser Entertainer,da sag mal besser nix!!!Dann jedoch war mal wieder Time for Action-**REEKYS**-Zeit angesagt und really,really,really,...Ja verdammt,was soll ich gross dazu sagen?!!!Es fällt mir wirklich so verdammt schwer die passenden Worte für dieses...ja,ich bin geradezu geneigt es als regelrechtes Naturereignis zu dek...**ACH SCHEISSE VERDAMMT,DER TOTALE WAHNSINN,DAS WAR´S!!!!!!!**Echt,sie haben sich an diesem gloreichen Abend halt dermassen die verdammte Seele aus dem Leib gerock´n´rollt,wie ich es noch **NIE,NIE,NIEMALS** zuvor von ihnen gesehen habe!!!!Und das sage ich,der gerade einmal lumpige drei von ihren ca.2Milliarden Gigs verpasst hat!!Ja verdammt,ich war Augenzeuge,als sie am 25.12.1997 in Solingen wirklich alles weggeblasen haben und auch bei der legendären Nacht von Lingen hab´ich nicht gefehlt!!!Doch mit diesem wirklich intergalaktischen Gig-**KEIN VERGLEICH!!!!!**Es war extatisch!!!!Es war olympisch!!!!Es war orgasmatisch!!!!**ES WAR DER PURE TONGEWORDENE,RAMONESY ROCK´N´ROLL ORGASMUS MEINES LEBENS!!!!!!!**Nur,das bei mir noch nie zuvor ein Orgasmus 45Minuten angehalten hat und für dieses göttliche Gefühl werd´ich den Jungens immer,immer,immer Dank zollen!!!!Die **REEKYS** schwitzten,die Meute tobte,wie ich´s in München seltenst erlebt habe,der ganze Saal vibrierte und überhaupt ging´s zu wie auf dem Hamburger Fischmarkt:"one,two,three,four" und noch einen,"one,two,three,four" und noch einen,"one,two,three,four" und noch einen...Erst nach drei(!!) Zugaben wurden sie endlich (wenn auch nur aus uhrzeitlichen Gründen!!) von der Bühne gelassen,aber eigentlich hätten sie auch noch bis tief in die Puppen so weiter rocken und ganz nebenbei noch "It´s alive Pt.II" recorden können und keiner hätte sich beschwert!!!Na,is´euch das vielleicht ´ne Spur zu dick aufgetragen?!!**INTERESSIERT MICH ´NEN SCHEISS,DENN ICH SAGE DIE WAHRHEIT UND IHR WART NICHT DABEI,ÄLLERBÄTSCH!!!!!**Schöne Grüsse auch nach Ibbenbüren!!!Wie dem auch sei,der **REEKYS**-Gig war auf alle Fälle sensationellst,aber diese unglaubliche Nacht sollte noch lange kein Ende haben,zumindest nicht für Britta,Myriam,Christoph,Ruben und mich!!!!Wir lustigen fünf befanden uns nämlich noch in ziemlicher Partylaune und so sollte die eigentliche Freakshow des Abends für uns erst noch beginnen!!!!Mike Dynamic legte noch die ein oder andere hübsche Platte auf,wir tranken und tanzten noch sehr fein und Ruben und ich schlossen erstmal Bekanntschaft mit den doch recht durchtriebenen Geist Jakob von den **CHAMBERDEACONS**,der Ruben auch allerhand amüsante Ratschläge erteilte,wie z.B. blos keine Allüren zu kriegen und Drogen zu nehmen und besser Maxi-CDs als Vinylsingles rauszubringen und dann kämen die **REEKYS** doch wirklich nochmal ganz gross raus...Nun ja,wir amüsierten uns auf alle Fälle ganz gut mit diesem merkwürdigen Zeitgenossen,wurden dann allerdings auch aus dem Hansapalast rausgeschmissen!!

SIGI POP

SCHNAPS
SAUFEN
SCHLAGER
SATT

Punk Rock
THE ORIGINAL
TASTE

Doch wir fanden sogleich neue Spielgefährten,die allerdings sämtlichen Fässern den Boden aushauten!!!!!Die verdammten **BEATMEN**,irgendeine uns nicht bekannte GarageModband aus München und **VERDAMMT,DAS WAREN FREAKS AUS DEM BILDERBUCH!!!!!**Der eine wäre für die Hauptrolle als "Austin Powers" mit Sicherheit noch prädestinierter gewesen als Mike Myers,echt ein kleines,klapperiges ModMännchen,das original so aussah als wäre es durch irgendsoein verdammtes Zeitloch von den wilden ´60ern direkt in die harten ´90er gekracht und dauernd nervös zick-zack über den ganzen Platz lief(wahrscheinlich LSD-betrieben?!) und ständig nur wirr über grosse und kleine Drumkits,die **BEATLES** und das **ATOMIC CAFE** philosophierte, echt super,ich bin mir vorgekommen wie im Zoo!!!!Der Hammer war aber der Hippie mit der Akustikgitarre,der uns wohl mit su-

CONVERSE
Chuck Taylor
ALL STAR

perkranken DOUGLAS ADAMS-Zitaten Angst zu machen versuchte,was ihm allerdings auch wirklich recht gut gelang!!!!Echt, möchte nicht wissen,auf was für verdammten Drogen die Jungs allesamt waren,also bitte!!!Wir suchten auf jeden Fall doch sicherheitshalber das Weite und durften uns sodann als "Krönung der Nacht" auf eine gut vierstündige Odyssee zu Rubens Homecastle machen,man gönnt sich ja sonst nichts!!!!Das ich beinahe noch zwei proletische AlbanerWandschränke zu Schaschlik gekloppt hätte,will ich natürlich nicht verschweigen,allerdings konnten meine lieben Gefährten noch mal eben schlimmeres verhindern,nun denn...Verdammt,EINE NACHT FÜR BEN ACCIDENT´S PUNK RAWK-GUINESSBUCH DER REKORDE!!!!!UNGLAUBLICH!!!!!

Ein Tag voller Abenteuer

PUNK ROCK PUNK ROCK

ben accident

DIE QUELLE DES GUTEN GESCHMACKS

HOLLYWOOD TEASZE

"no flakes" cd

Oh,es gibt PopGlamPunk,baby und zwar von meinen Kemptener Lieblingstunten,na wenn das nix is´!!!13 Songs werden uns hier jedenfalls aufgetischt,denen man auch anmerkt,das hier die Teaszer weder Kosten noch Mühen gescheut haben,was sich auch auf die fast schon zu glatte Produktion niederschlägt,aber es geht noch...Ausserdem sind einige Songs einfach zu lang,besonders bei "Lies" und "Sorry" seh´ich meine Toleranzgrenze als überschritten an!!!!Von diesen geringen Mängeln jedoch abgesehen ist "No flakes" wirklich eine coole,quietschbunte GlamPopPunk-Scheibe mit einigen wunderbaren Hits und wirklich lustigen Texten drauf geworden und für die sensationelle Coverversion von SHAMPOO´s "Girl Power" sollte ihnen eigentlich das PunkRockVerdienstkreuz in Gold gebühren... (LOONEY TUNES PROM.)

TEENAGE RAMPAGE Nr.9

(4 DM incl. ppd;A5;48 Seiten;Danny "Fichte" Winkler;Elsterwerdaer Str.37;04932 Prösen)

Dampfhammer!!!!Die ROTE KUH mit neuem (anständigen!) Namen und was für eine Killerausgabe das wieder mal geworden ist!!!Würde es da nicht noch so ein dämliches Pissheft in München geben,wäre ich sogar fast geneigt das TEENAGE RAMPAGE zum "König der A5er" zu krönen,aber wie gesagt,da gibt´s ja noch so´n tolles mit "S",hehehehe...Aber allein schon das Lay-Out ist fulminant,einfach toll zu sehen wie der Herr Winkler gleichermaßen grandios mit Zeichenstift und Computer umgehen kann,wirklich supercoolst!!!Selbiges gilt auch für Fichtes Kolumnen,die einen wirklich total fesseln,der Wahnsinn!!!!Und wenn dann durch Interviews mit den EYELINERS und INCOGNITO REC.(letzteres von Babette Vageena geführt!) auch noch edelster Geschmack bewiesen wird,kennt die Euphorie im Hause Accident keine Grenzen mehr!!!KOLOSSAL!!!!

怖警察

AMPHETAMINA

USELESS EARLYRIPES Nr.4/5

(7,50 DM incl. ppd;A4;ca.1000000 Seiten; Mitch Seiser;Boppstr.3;10967 Berlin)

Hey Mitch,du bist ja wohl totalst bekloppt, wa´?! Verdammte Scheisse,mit deiner neuen Doppelausgabe kannst du ja die Hirsche im Bayerischen Wald totschlagen!!!Weit über 100 Seiten und dann noch dermaßen klein gedruckt ,ja wer zum Teufel soll das noch alles lesen?!Und das härteste daran ist ja noch:in dem Heft findest du so gut wie nix uninterresantes,sondern fast nur Highlights!!!!Sei es nur die essentielle ANGRY SAMOANS-History von Frl.Creamcheese,die BOOTS-History von dem netten Finnen oder die meist von Mr.Useless geführten,ewig vielen und ewig langen Interviews von nur coolen Bands!!!!Von den sensationellen, superausführlichen Reviews ganz zu schweigen...ACH DAS U.E. IST KEIN GEWÖHNLICHES FANZINE,SONDERN DAS IST ´NE GOTTVERDAMMTE BIBEL,SO SCHAUT´S AUS!!!!!!!

Gratick: Loni Ganser

SCHLECHT & SCHWINDLIG

PROUDLY PRESENTS:

SIGI POP
NEU

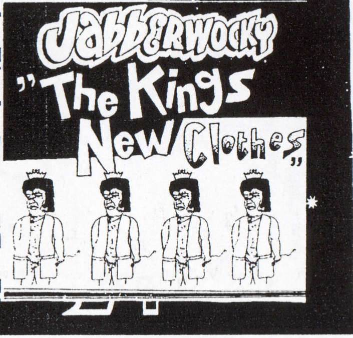
SIGI POP - Herman Monster war der 1. Punk LP/CD Der ex-Sänger & Gründer der MARIONETZ mit seinem 1. Solo-Album, auf dem er alle Instrumente selbst eingespielt hat!! FunPunk on Speed! 20 Sonx 20-seitiges Booklet 20 JAHRE PUNK-ROCK!

PUNKROCK

JABBERWOCKY

Schon länger bin ich ein Fan dieser grandiosen niederländischen Garage-Punkrockers und wollte schon des öfteren ein paar Fragen ins Nachbarland schicken, doch irgendwie kam ich nie so recht in die Pötte. Als sich die vier Recken anschickten, im März das Duisburger Mono zu rocken, war ich natürlich auch zur Stelle, um „Netherlands Finest“ (O-Ton Ich) zu begutachten und auf ihre Live-Qualität zu prüfen. Wie ihr ja alle auf meinen Reviewseiten lesen könnt, wussten sie mich voll und ganz zu überzeugen.

Da ich aber nicht über ein Diktiergerät verfüge, konnte ich am Abend leider kein Interview machen, was sehr schade war, da ich mich sehr gut mit dem Sänger unterhalten habe. Egal, ein paar Wochen später schickte ich ein paar Fragen an Edwin, den Gitarristen und „Achtergrondzanger“ wie es so schön auf niederländisch heißt, und Anfang Mai bekam ich dann ein mittelschweres Päckchen inkl. 7“er, neuer Demoaufnahmen und einem schicken Sticker und einem ellenlangen Antwortbrief. Dankje well und here I go :


Jabberwocky
"The Kings New Clothes"

Wie sind eure Namen, Alter, Jobs und Lieblingsalkoholika?

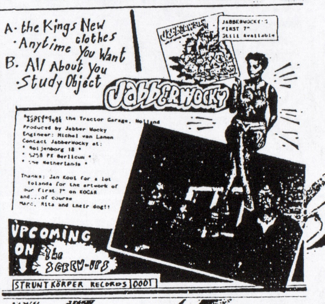
JABBERWOCKY sind Michel van Lanen- Gesang, Patrick Riijkers-Drums, Dirk Timmers- Bass und Background, Edwin Timmers- Gitarre und Background. Der Jüngste von uns ist 23,der Älteste 29.Wir arbeiten alle in Alltagsberufen wie Bauarbeiter, Betonbauer, Strassenarbeiter und Farmer und so wirst du auch verstehen, warum wir in unserer Freizeit gerne ausgehen und einige Biere trinken, uns Bands anschauen oder mit Jabberwocky selbst spielen. Also wenn wir ausgehen, trinken wir am liebsten Bier.

Sagt doch mal einige Worte über die Bandgeschichte und eure Nebenprojekte (z.B the Wimps?!?). Kommt der Name Jabberwocky von diesem Monty Pythons Film?

Worum geht es in euren Liedern?

Also Jabberwocky ist für uns alle die erste Band in der wir spielen. Wir begannen vor sechs Jahren und ich (Edwin) spiele halt jetzt noch bei den Wimps, welche kein Seitenprojekt von Jabberwocky sind, sondern eine andere Band [redacted].

Als wir starteten waren wird nicht die besten Musiker (auch heute noch nicht), (wobei ich das ja ganz anders sehe-Erös)aber wir wollten Musik machen, die zu spielen wir in der Lage waren und das war halt PunkRock /Garagerock. Wir waren niemals Punk Rocker und versuchten auch niemals Punk zu sein. Wir wollten nur Musik machen, die uns alle berührte und eventuell auch andere Leute. Wir gehörten auch nie einer Szene oder ähnlichem an, [redacted]


A. the Kings New clothes
·Anytime You Want
B. All About You
·Study Object
JABBERWOCKY'S FIRST 7" Still Available
Jabberwocky
Recorded ... the Tractor Garage, Holland
Produced by Jabber Wocky
Engineer: Michel van Lanen
Contact Jabberwocky at:
• Roijenborg 18 •
• 5258 PI Berlicum •
• the Netherlands •
Thanks: Jan Kool for a lot
Yolanda for the artwork of our first 7" on KOGAR
and...of course
Marc, Rita and their dog!!
UPCOMING ON the SCREW-UPS
STRUNTKÖRPER RECORDS 0001

Der Name „Jabberwocky“ stammt von einem Terry Gilliam -Film. Wir dachten, der Name würde gut klingen, er hat aber keine besondere Bedeutung.

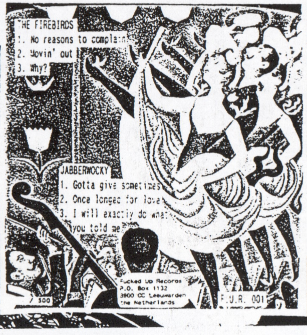
Wenn es um die Texte von Jabberwocky geht, wollen wir nicht, daß jedermann unsere Meinungen zu bestimmten Sachen in der Gesellschaft zu hören bekommt; vielleicht sind einige Texte zynischer Natur, doch hauptsächlich geht es um Sex, Liebe, Dramas und Sachen, die jeden im Leben irgendwie berühren.

Aber nochmals zurück zum Namen Jabberwocky:

Get Fucked Up With:
8 songs EP!!
the firebirds
jabberwocky

Terry Gilliam war der Mann hinter den verrückten Animationen aus Monty Pythons Flying Circus. Wir sahen den Filmerst, als es die Band schon ein paar Jahre gab. Ich glaube wir mögen alle Monty Pythons, besonders unser Schlagzeuger ist ein großer Fan.

Wie ist es denn um die Garage-/ Punk Rawk-Szene um Berlicum herum bzw den Niederlanden so bestellt?


THE FIREBIRDS
1. No reasons to complain
2. Movin' out
3. Why?
JABBERWOCKY
1. Gotta give sometimes
2. Once longed for love
3. I will exactly do what you told me
Fucked Up Records
P.O. Box 1132
3900 CC Leeuwarden
the Netherlands
/ 500
F.U.R. 001

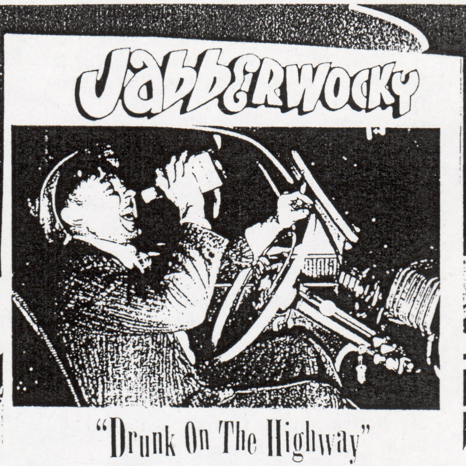
Dort wo wir herkommen gibt es nicht so sehr viel an Szene, vielleicht eher in den größeren Städten in Holland. Aber es gibt immer mehr Garage-/PunkRock Bands hier. Eine Menge jüngerer Kids spielen in Epitaph-like Bands, aber es fangen auch immer mehr Bands im Stile der Queers, New Bomb Turks oder Sixties-Bands an.
Einige der neueren Bands in Holland sind die Avengers, the Colliwobbles (?!? ich konnt das nicht richtig entziffern, ich hoffe es stimmt so, Erös) **the Tabascos, the Wimps... . Ältere Bands sind the Firebirds, the Apemen (wobei ich nicht weiß, ob es die noch gibt), the Perverts...**
Ich glaube in Deutschland sind die Leute fanatischer, wenn es um diese Art von Musik geht; egal ob es um das Musik hören geht oder etwas auf die Beine zu stellen.

Euer Sänger erzählte mir während eurem Konzert in Duisburg, daß ihr bisher nur 3-4 Auftritte in Deutschland hattet. Wieso?

Um Genau zu sein, waren es wirklich nur 4 Auftritte und ich weiß eigentlich auch garnicht warum wir nicht mehr gespielt haben. Aber als wir in Deutschland gespielt haben, hatten wir eine echt coole Zeit, also zögert nicht und tretet ruhig in Kontakt mit uns. Schreibt uns einfach und wir werden rüberkommen.
Wir spielten bis jetzt cirka 15 Shows in Belgien, doch noch nie in Ländern wie Frankreich, Spanien, Italien oder in Skandinavien, was wir aber natürlich gerne (wieder) machen würden.

Was waren bis jetzt eure besten Auftritte, besten Clubs etc.....?

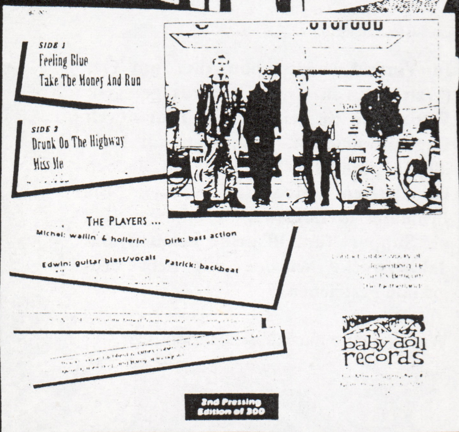
Es ist sehr cool im Vera-Club in Rock City Groningen zu spielen. „It´s a real rock-town“ (scheinbar das niederländische Pendant zu Solingen Rock City, Erös)
Ich denke das deutsche Publikum ist sehr enthusiastisch und höflicher, da es nach jedem Lied klatscht.
Eines der coolsten Konzerte war letztes Jahr in unserer Heimatstadt. Wir spielten in der ortsansässigen Kneipe, die mit über 150 Leuten rappelvoll war.



Wir mußten 2 Sets spielen, weil es der Kneipenbesitzer so wollte. Der erste Set war lahmarschig, aber der zweite war ein wahres Feuerwerk. Jeder wurde mit der Zeit betrunken und alles endete in einem totalen Besäufnis. Alle waren total besoffen, Alt wie Jung.

Mit welchen Bands habt ihr bis jetzt so zusammengespielt und welche war die Beste?

Jabberwocky hat bisher unter anderem mit folgenden Bands gespielt:
New Bomb Turks, Los Assdraggers, the Muffs, the Lyres, NRA, Nine Pound Hammer, Man or Astroman, Servotron,



SIDE 1
Feeling Blue
Take The Money And Run

SIDE 2
Drunk On The Highway
Kiss Me

THE PLAYERS ...
Michel: wailin' & hollerin'
Dirk: bass action
Edwin: guitar blast/vocals
Patrick: backbeat

baby doll records

2nd Pressing
Edition of 300

Chrome Cranks, Travoltas, Steve Mc Queens etc......

Das größte Erlebnis war es ,mit Nine Pound Hammer zu spielen. Zu jener Zeit waren wir große Fans dieser absolut großartigen Band. Wir supporteten NPH während drei ihrer Shows. Die beste war, was ich niemals vergessen werde, in Kontide in Belgien. Es ist echt sehr traurig, das NPH nicht mehr unter uns weilt. Blaine Cartwright (git) ist jetzt bei Nashville Pussy, welche ja auch eine Klasseband sind, reichen jedoch bei weitem nicht an die späten NPH heran. Sie hatten dieses Country-, Redneck-Feeling, was ich sehr mag.

Euer Sänger erzählte mir, das ihr die Chance hattet, mit den New Bomb Turks auf Tour zu gehen, es jedoch kurz vorher gestrichen wurde. Wie kam es dazu?

ABBERWOCKY

Im Vorfeld wurde schon Alles mit Tim (Warren) von Crypt Records geregelt. Wir sollten eine einwöchige Tour durch England machen, zusammen mit NBT als Hauptact. Das war Ende `94. Jedoch im letzten Moment meinten die Promoter in England, sie müßten NBT als Support für Offspring nehmen und Jabberwocky wurden aus dem Programm gestrichen.

Was sind eure musikalischen Einflüsse?

Ich habe im Laufe der Zeit unglaublich viel Musik gehört und vieles gefiel mir. Inspirationen kommen von Sachen die dir im Kopf herumschwirren, tollen Gefühlen und natürlich guter Musik. Rock`n´Roll ist ein wichtiger Inspirationsquell, Rock`n´Roll in seiner Vielfältigkeit, aber auch ein x-beliebiger Top 40 Popsong kann mich inspirieren.

Ich kann jetzt nicht eine Band im Einzelnen nennen, die mich dermaßen beeinflußt hätte, daß ich sie kopieren möchte.

Wir lieben jedenfalls Bands wie die Beatles, Stones, Ramones, Heartbreakers, Wilson Pickett und all seine Soulbrüder, Jerry Lee, Johnny Powers, Crypt Compilations etc......

Welches sind den eure 10 Lieblingsalben ?

Ich nenn jetzt nur mal ein paar [illegible] Alben ohne besondere Reihenfolge:

AC/DC- Let there be Rock
UNDERTONES- Undertones
RAMONES- Ramones & Leave Home
JOHNNY THUNDERS& THE HEARTBREAKERS- L.A.M.F.
BEATLES- their first few
NINE POUND HAMMER- All their recs
GORIES- Houserockin`
V/A- Feel lucky Punk
Etc.......

Eure 10 Lieblingssingles?

Diese Frage kann ich dir echt nicht beantworten. Ich glaube es muß wohl älterer Stoff, zum Beispiel aus den 50ern sein. Soetwas wie man es auf diesen Compilationalben findet. Ich besitze die Originalscheiben nicht und so bemerkt man wieder neue Sachen. Ich glaube auch, das es zuviele gute 7" in den ganzen Genres gibt, als das man hier die definitiven Top 10 benennen könnte.

Wie läuft die Zusammenarbeit mit Incognito Records und den anderen Labels (z.B.Kogar) denn so ?

Wir fassen es immer als Kompliment auf, wenn jemand eine Jabberwocky-platte veröffentlichen will.
Ich denk mir , daß Incognito einen großen Namen hat, besonders wenn es um den Punk Rock Underground in Deutschland geht. Barny ist ein toller Arbeitspartner. Er ist ehrlich und antwortet schnell.
Jan Kooi von Kogar war der allereste Jabberwocky-Fan und wir schätzen ihn auch alle sehr. Er ist auch derjenige, der alle unsere neuen Songs als erster zu hören bekommt.

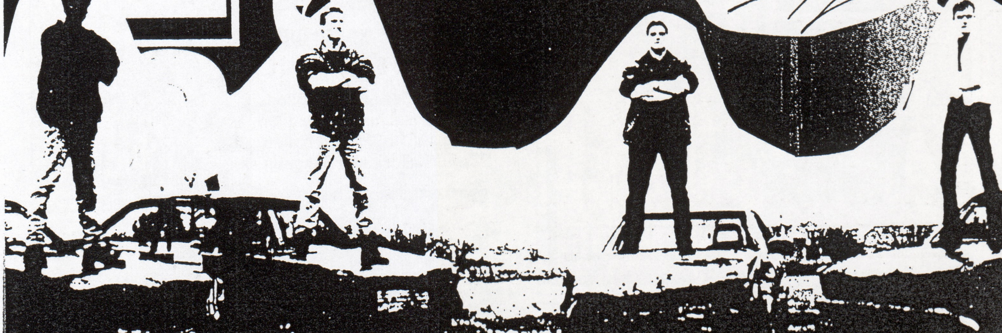
Wie sehen den jetzt so eure Zukunftspläne aus ?

Noch mehr Songs zu schreiben, noch mehr Platten aufzunehmen und noch mehr Shows zu spielen. Bis jetzt gibt es über 100 Jabberwocky Songs. Bevor wir die erste LP veröffentlichten, nahmen wir 16 Songs auf, wovon 4 auf unserer ersten 7"sind und einen Song nahnen wir für die erste LP („In every way") und 11 Stücke sind bisher unveröffentlicht. Momentan haben wir 16 Lieder für unsere dritte LP, jedoch haben wir noch kein Label gefunden, das die CD veröffentlichen will. Vielleicht wird Incognito wieder die LP-Version herausbringen, daß wäre dann später im Jahr.
Außerdem arbeiten wir momentan wieder an neuen Songs, die dann vielleicht bald noch aufgenommen werden können.

Noch irgendwelche letzten Worte an uns stupid German Punk Rawkers?

Wenn ihr uns live sehen wollt, dann kommt zu unseren Shows und falls es keine Shows gibt, laßt es uns wissen und wir kommen zu euch rüber.
Wenn ihr noch nichts von Jabberwocky gehört habt, könnt ihr unsere Platten bei Incognito bekommen oder auch hier gilt, laßt es uns wissen.
In den letzten 6 Jahren haben wir nur viermal in Deutschland gespielt, also werden sich die Dinge zum besseren ändern, da wir neugierig sind euch deutsche Punk Rawkers zu treffen..........

Und ich hoffe, man trifft
sich mal auf 'nem Jabberwocky
Konzert



DIESE SEITE WIRD IHNEN PRÄSENTIERT MIT FREUNDLICHER UNTERSTÜTZUNG DER High $ociety MUSIK GmbH UND CO. KG....VIEL VERGNÜGEN!!!

V.A.
"the british punk invasion vol. 5"
Verdammt und schon geht die Battle Royal des britischen Punkrocks in die fünfte Runde...Der Herr Wolff hat ja ein Tempo drauf mit seinen Inselsamplern,das ist ja unglaublich!!!Eher lau kommen diesmal GINK(ganz netter PopPunk mit furchterbaren TOCOTRONIC-Frisuren!!) und INFOMANIA(plätschert irgendwie total an mir vorbei,weiss doch der Teufel warum...) daher.Besser hingegegegegen sind da schon die STAINS,die mit ihrem doch äußerst rockigen Punk erst bei mehrmaligen hinhören ihre volle Wirkung entfalten und die Winner der CD heißen diesmal für mich BLADDER BLADDER BLADDER(sehr cooler,rock'n'rolliger,U.K.'77-Punk-Rawk),sowie besonders die HANG-UPS, die mit ihrem PoserPunkrock öfters mal einen Hauch New York aufblitzen lassen und mit "Revival" auch den Superhit der CD für sich verbuchen können!!Gutes Teil!!!(HIGH SOCIETY INT.)

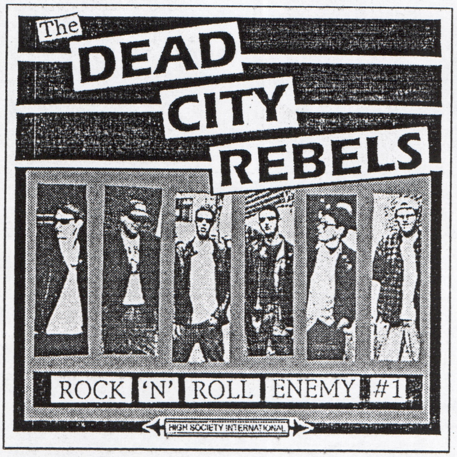
MERE DEAD MEN
"stacks,stilettos,make-up & mohicans" cd
Bah igitt,wie zur Hölle seh´n denn die aus,wohl verkappte Emsländer,oder was?!!Aber es geht hier ja schliesslich um Rock´n´Roll und nicht um irgendwelche Schönheitspreise,also rein in den Player damit und mal gucken...Tja,ist doch gar nicht mal soo schlimm,wie es das grauslige Bandphoto vermuten lässt,feiner traditioneller U.K.-Punkrawk,mit ´nem guten Schuß Rock´n´Roll und der weibliche SingSang kommt auch nicht gerade schlecht...Haut mich zwar nicht total vom Hocker,aber es hätte schliesslich auch schlimmer kommen können!!!(HIGH SOCIETY INT.)

RABID DOGS
"all in the name of god" 7"
Eine der ältesten PunkrockBands Bayerns,die sich nach 17 Jahren(wohl in Folge des ganzen bayerischen PunkrockRevival-Brimboriums...) wiedervereinigt hat und hier wohl ihre Comeback-Single präsentiert.Nun,die Sängerin kann nicht wirklich Englisch,aber das stört ja bei den ganzen coolen NipponBands auch niemanden...Ansonsten gibt es ganz passablen, mittelschnellen Punkrock,der (wieder mal) in die U.K.'77-Richtung geht, aber irgendwie fehlt dem ganzen doch noch der rechte Kick!!Live machen die bestimmt mehr her,muss ich mal die Augen offen halten...(HIGH SOCIETY INT.)

PUNKROCK

High $ociety
INTERNATIONAL

NEWS!

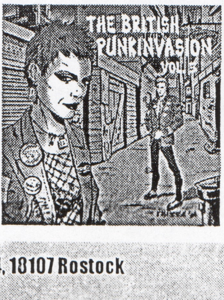


THE DEAD CITY REBELS **10"/CD ROCK 'N' ROLL ENEMY #1**
Dirty Rock 'n' Roll Punk aus Canada in den Fußstapfen der HUMPERS, HEARTBREAKERS und NEW BOMB TURKS. CD hat 4 Demotracks als Bonus.

Carry the Day
MAGIC

CARRY THE DAY
7" Magic EP
Melodischer Punk Rock mit weiblichem Gesang in bester GO-GO's, BLONDIE Tradition.
4 neue non-CD Songs.

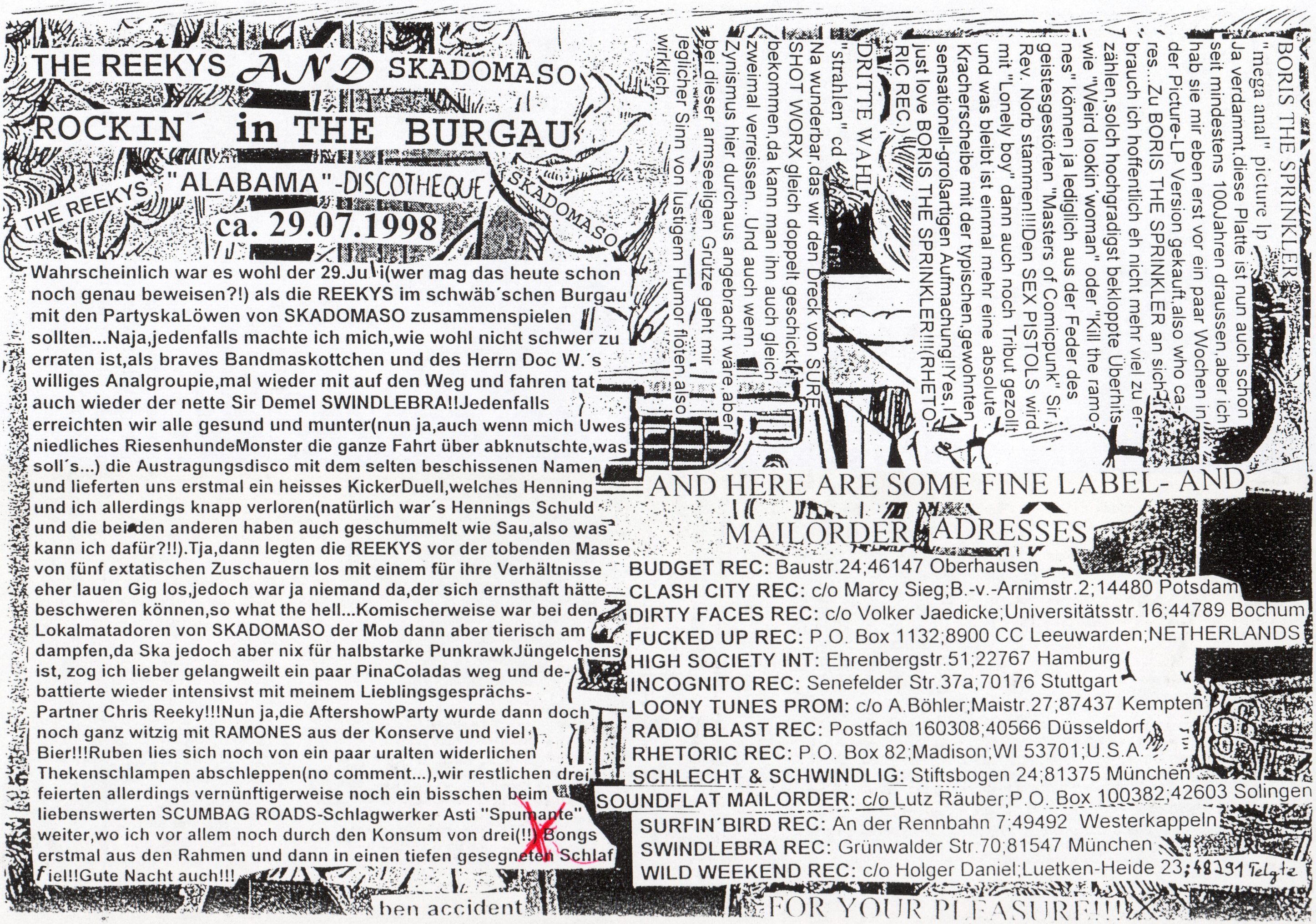
RABID DOGS
7' All In The Name Of God EP
Eine der ältesten Punk Bands Bayerns machen dort weiter, wo sie 1981 aufgehört haben. '77 Punk Rock mit Sängerin.



THE BRITISH PUNKINVASION Vol. 5
27 fast ausschließlich bislang unveröffentliche Songs von GINK, THE HANG-UPS, INFOMANIA, BLADDER BLADDER BLADDER und THE STAINS.

Alle Scheiben gibts bei Amöbenklang, St. Petersburger Str. 4, 18107 Rostock
7" 6 DM, 10" 15 DM, CD 22 DM + 3 DM Porto

Im Vertrieb von
newmusic distribution
tel.: (040) 251 20 05 fax: (040) 251 20 27



THE REEKYS AND SKADOMASO

ROCKIN´ in THE BURGAU

THE REEKYS "ALABAMA"-DISCOTHEQUE SKADOMASO

ca. 29.07.1998

Wahrscheinlich war es wohl der 29.Juli(wer mag das heute schon noch genau beweisen?!) als die REEKYS im schwäb´schen Burgau mit den PartyskaLöwen von SKADOMASO zusammenspielen sollten...Naja,jedenfalls machte ich mich,wie wohl nicht schwer zu erraten ist,als braves Bandmaskottchen und des Herrn Doc W.´s williges Analgroupie,mal wieder mit auf den Weg und fahren tat auch wieder der nette Sir Demel SWINDLEBRA!!Jedenfalls erreichten wir alle gesund und munter(nun ja,auch wenn mich Uwes niedliches RiesenhundeMonster die ganze Fahrt über abknutschte,was soll´s...) die Austragungsdisco mit dem selten beschissenen Namen und lieferten uns erstmal ein heisses KickerDuell,welches Henning und ich allerdings knapp verloren(natürlich war´s Hennings Schuld und die beiden anderen haben auch geschummelt wie Sau,also was kann ich dafür?!!).Tja,dann legten die REEKYS vor der tobenden Masse von fünf extatischen Zuschauern los mit einem für ihre Verhältnisse eher lauen Gig los,jedoch war ja niemand da,der sich ernsthaft hätte beschweren können,so what the hell...Komischerweise war bei den Lokalmatadoren von SKADOMASO der Mob dann aber tierisch am dampfen,da Ska jedoch aber nix für halbstarke PunkrawkJüngelchens ist, zog ich lieber gelangweilt ein paar PinaColadas weg und debattierte wieder intensivst mit meinem Lieblingsgesprächs-Partner Chris Reeky!!!Nun ja,die AftershowParty wurde dann doch noch ganz witzig mit RAMONES aus der Konserve und viel Bier!!!Ruben lies sich noch von ein paar uralten widerlichen Thekenschlampen abschleppen(no comment...),wir restlichen drei feierten allerdings vernünftigerweise noch ein bisschen beim liebenswerten SCUMBAG ROADS-Schlagwerker Asti "Spumante" weiter,wo ich vor allem noch durch den Konsum von drei(!!!) Bongs erstmal aus den Rahmen und dann in einen tiefen gesegneten Schlaf fiel!!Gute Nacht auch!!!

BORIS THE SPRINKLER

"mega anal" picture lp

Ja verdammt,diese Platte ist nun auch schon seit mindestens 100Jahren draussen,aber ich hab sie mir eben erst vor ein paar Wochen in der Picture-LP Version gekauft,also who cares...Zu BORIS THE SPRINKLER an sich brauch ich hoffentlich eh nicht mehr viel zu erzählen,solch hochgradigst bekloppte Überhits wie "Weird lookin´woman" oder "Kill the ramones" können ja lediglich aus der Feder des geistesgestörten "Masters of Comicpunk" Sir Rev. Norb stammen!!!Den SEX PISTOLS wird mit "Lonely boy" dann auch noch Tribut gezollt und was bleibt ist einmal mehr eine absolute Kracherscheibe mit der typischen,gewohnten sensationell-großartigen Aufmachung!!Yes,I just love BORIS THE SPRINKLER!!!(RHETORIC REC.)

DRITTE WAHL

"strahlen" cd

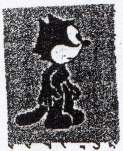
Na wunderbar,das wir den Dreck von SURF SHOT WORX gleich doppelt geschickt bekommen,da kann man ihn auch gleich zweimal verreissen...Und auch wenn Zynismus hier durchaus angebracht wäre,aber bei dieser armseeligen Grütze geht mir jeglicher Sinn von lustigem Humor flöten,also wirklich.

AND HERE ARE SOME FINE LABEL- AND MAILORDER ADRESSES

BUDGET REC: Baustr.24;46147 Oberhausen
CLASH CITY REC: c/o Marcy Sieg;B.-v.-Arnimstr.2;14480 Potsdam
DIRTY FACES REC: c/o Volker Jaedicke;Universitätsstr.16;44789 Bochum
FUCKED UP REC: P.O. Box 1132;8900 CC Leeuwarden;NETHERLANDS
HIGH SOCIETY INT: Ehrenbergstr.51;22767 Hamburg
INCOGNITO REC: Senefelder Str.37a;70176 Stuttgart
LOONY TUNES PROM: c/o A.Böhler;Maistr.27;87437 Kempten
RADIO BLAST REC: Postfach 160308;40566 Düsseldorf
RHETORIC REC: P.O. Box 82;Madison;WI 53701;U.S.A.
SCHLECHT & SCHWINDLIG: Stiftsbogen 24;81375 München
SOUNDFLAT MAILORDER: c/o Lutz Räuber;P.O. Box 100382;42603 Solingen
SURFIN´BIRD REC: An der Rennbahn 7;49492 Westerkappeln
SWINDLEBRA REC: Grünwalder Str.70;81547 München
WILD WEEKEND REC: c/o Holger Daniel;Luetken-Heide 23;48291 Telgte

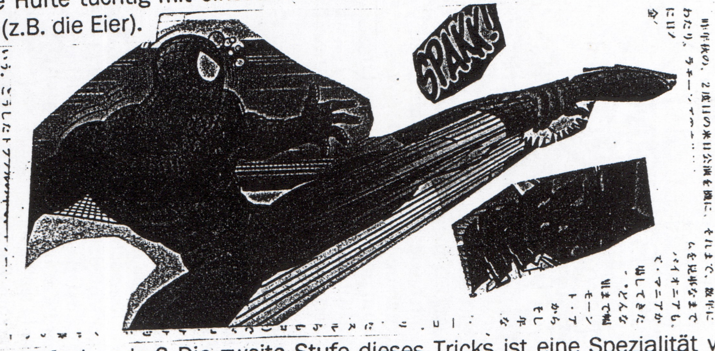
FOR YOUR PLEASURE!!!

KAMINARI ONE



Ich bin es mal wieder JK Chan und ich bin hier um euch zu lehren wie man genauso gut in Karate wird wie ich oder mein alter Freund Teekanne. Neulich als ich von dem Guitar Wolf Konzert. mit der U1 nach Hause fuhr wurde ich doch gleich von 13 Hell Angels Rockerpennern überfallen, die mir meine Lederjacke klauen wollten. Doch mit einem einfachen Karate Trick konnte ich alle meine Feinde ausschalten. Diesen coolen Trick will ich euch heute lehren, damit ihr bald auch so groß und stark werdet und es allen Metlern und Rockern auf der Welt so richtig zeigen könnt.

Dieser super spitzen Trick nennt sich Blitzkrieg Kick und die Grundform ist ganz einfach. Stellt euch seitlich zu eurem Angreifer oder eurem Übungspartner (z. B. die Kleine Schwester) und schaut ihm oder ihr in die Augen. Wenn er oder sie dann geradeMal nicht aufpaßt, müßt ihr schnell reagieren.Hebt eines (auf keinen Fall beide) eurer hübschen Beine an und bewegt eure Fußaussenkante in Zielrichtung (das sollte einigermaßen schnell passieren). Dann müßt ihr nur noch das Beinchen strecken, wobei ihr eure Hüfte tüchtig mit einsetzen solltet und den Fuß in den Zielbereich stoßen (z.B. die Eier).



Ganz einfach, oder? Die zweite Stufe dieses Tricks ist eine Spezialität von Dee Dee Ramone. Wenn ihr die It`s alive habt könnt ihr ihn gerade beim üben auf einem der Photos sehen. Er ist schon so toll das er gleichzeitig mit beiden Beinen treten kann. Die Krönung dieses Tricks, die nur ganz wenige beherrschen wie ich, ist sehr schwierig. Dabei müßt das gleiche wie oben tun. Aber wenn euer Bein steckt solltet ihr hoch springen, euch in der Luft einmal um die Achse drehen und alle eure Gegner, die im Kreis um euch stehen dabei umtreten. Naja, aber soweit seit ihr lange noch nicht. Übt erst einmal brav den Blitzkrieg Kick. Nächstes mal werde ich euch dann coole Aktionen beibringen, die mir neulich im Kampf gegen einem mutierten Sumoringer geholfen haben. Bis bald, liebe Schüler, Euer JK CHAN.

p. s. Zum Üben solltet ihr am besten Trashman oder It´s allright von den Basement brats hören

Enter Sandman- THE CHAMBERDEACONS

LIVE IM THEATRON - 11.08.1998

THEATRON OLYMPIAPARK 19.30 Rocksommer
The Chamberdeacons · Wandern mit dem Beat
der 60er und dem Punk der 70er Jahre in die 90er.
Splendid · 4 Germeringer mit dem erklärten Ziel, Beat
Pop mit deutschen Texten salonfähig zu machen. Be

Soso,die CHAMBERDEACONS also!!!Live,umsonst und dazu noch an der frischen Luft,nämlich auf der im Olympiazentrum gelegenen Freiluftbühne Theatron!!!!Da wir (Myriam,die REEKYS und ich,um es zur Abwechslung mal kurz zu machen!!!) viel von dieser schon im ON THE RUN interviewten und gut mit den coolen CHEEKS befreundeten Band gehört hatten,wollten wir uns auch endlich mal persönlich vom musikalischen Können der Münchner [redacted] überzeugen.Das wir die Erwartungen jedoch besser nicht allzu hoch gesteckt hätten,sollte uns nachher noch deutlich werden!!!Naja,erstmal war im gesamten Olympiapark mal wieder ein grosser,sympathischer Jahrmarkt aufgebaut(wobei,´n bisschen hippiesk war er vielleicht schon...) und Chris Reeky konnte auch nicht davon abgehalten werden,sich ein viel zu kleines Draculagebiss für sein riesiges Maul zu kaufen.Pah,infantiler Spinner!!!Well,sodann liessen wir uns also auf den Stufen des gut besuchten Amphittheaters hernieder und warteten gespannt auf den Auftritt der CHAMBERDEACONS,von denen wir jedoch im Folgenden bitterlich enttäuscht werden sollten!!!Stellten sie sich zwar noch mit einem recht hörenswerten,surfigen Intro auf die Bühne,so war das darauf folgte nur noch ziemlich lästiger Quark!!!!Powerpop war des jedenfalls 100%ig nicht,jedenfalls nichts was ich als Powerpop definieren würde, denn dazu fehlte doch meist das Mindestmaß an dazugehöriger Power!!!Und wenn das lupenreiner 60sPop gewesen sein soll,so geht mir das auch mit Jodeldidü am Hintern vorbei,ein sonderlich grosser Fan der 60er war ich ja eh noch nie...Nee,vielmehr war das zum grössten Teil stinkendst öde,lahmarschige,familienfreundliche Radiopopmusik!!Gut zugegeben,vier oder fünf Liedern konnte man einen lasziven KWYET KINGS- oder gar E-TYPES!-Touch nicht absprechen,aber das ist einfach zu wenig,wenn man sich die meiste Zeit über doch penetrant an MARIUS MÜLLER WESTERNHAGEN erinnert fühlt!!Doch der absolute Genitalhammer sollte ja noch folgen(und jetzt ganz,ganz tief luftholen!!!):"The sound of silence"!!!!!Ja verdammt,ich rede von SIMON & GARFUNKEL!!!!!Gecovert!!!!!Ohne Scheiss!!!!!Mir rollte es vor Ekel die Zehennägel bis zum Dickdarm hoch!!!!!Pfui Teufel!!!!Und demnächst covern die REEKYS wohl "Hotel California".oder was?!!Für sowas werden einem in arabischen Ländern mit Sicherheit beide Hände abgehackt und der Schniedelwutz hoffentlich noch mit dazu!!!!Aber in Bayern sind ja die Sitten(leider Gottes!!) noch etwas moderater und das trotz CSU-Regierung!!!Tja,da war also alles aus!!!!Da konnten natürlich auch die noch folgenden Mongoloids von SPLENDID(allein den Begriff "Mongoloide" mit SPLENDID in Verbindung zu bringen,ist schon eine Beleidigung für alle an dieser fiesen Krankheit leidenden Menschen!!) mit ihren jämmerlichen,barfüßigen,deutschgesungenen GebetsteppichTOCOTRONIC-Britpop nichts mehr rausreissen und im sicheren Wissen mal wieder einen schönen Sommerabend sinnlos verplempert zu haben,machten wir uns wieder auf den Weg nach Hause!!!Ich diskutierte noch mit Chris Reeky ´ne Runde über das hochbrisante Thema "Intimleben von Amöben und Bakterien",legte mich aber auch irgendwann in mein eigenes Bett,schlief ein und war tot.Oder auch nicht...

ben accident

ECHT SAFTIG
FRUCHTIG SUPER!

Atmosphäre einer legendären Zeit!
Erleben Sie die

Castrol Racing

Castrol

Trink Coca-Cola
Schutzmarke koffeinhaltig
Coca-Cola is it

Wer das Besondere liebt –
findet bei uns das Richtige

HEY HEY PUNKROCKERS,

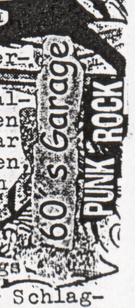
Jetzt mit dieser Ausgabe hat meine Faulheit den absoluten Höhepunkt erreicht.(Zwei Seiten in einem halben Jahr, oh yeahh).
Ich muss zugeben das ist nicht gerade viel, dem Mr. Chefredakteur Ben aber war es definitiv zu wenig und so hat er mich kurzerhand gefeuert. Genauer gesagt hat er mich vom festen Schreiberling zum freien Mitschreiber degradiert. Das einzige was sich da für mich ändert ist, das ich nicht mehr Kopierbeiträge zahlen muss, so good for me, hä, hä.
Ich werde aber weiterhin die 3 chord wonders machen.
Einen neuen motivierteren Mitschrieber hat der Ben auch schon gefunden. J.K Chan, der schon für die letzte Ausgabe eine Seite beigesteuert hat ist an meine ehrenwerte Stelle getreten und hat damit den ganzen Stress, der dazu gehört auf sich genommen.
So, jetzt könnte ich euch noch erzählen wie mir der Onkel Doktor absolutes Twistverbot erteilt hat, weil sich das schlecht auf meine bionischen Körperteile auswirkt, oder wie mich die Außerirdischen regelmäßig entführen und mir den Bauchnabel an andere Körperstellen operieren. Sonst könnte ich euch noch über das Eigenleben meiner Socken aufklären, das sie in den zwei Jahren in denen ich mein Zimmer nicht aufgeräumt habe entwickelt haben. Als ich dann mein Zimmer aufgeräumt habe waren sie ziemlich schwer einzufangen. Einer von ihnen hat mich dann in den Finger gebissen und seitdem habe ich so einen seltsamen Ausschlag an prekären Gliedmaßen. Sonst bin ich glaub ich weitgehend o.k. Aber wenn ich euch mal so per Zufall über den Weg laufe, macht ihr besser einen großen Bogen um mich. Da die letzten Leute, die Körperkontakt mit mir oder mit einem meiner Socken hatten regelmäßig von kleinen grünen Männchen in glitzernden Elvisanzügen entführt wurden. Hab mir sagen lassen, daß das kein Spaß ist. Andererseits könnte ich euch auch noch die Geschichte erzählen wie es einem dieser Socken gelungen ist an mir vorbei aus meinem Zimmer zu Kriechen und sich draußen mit meinem kleinem Yorkscherterrier gepaart hat und dabei und dabei fast unbesiegbare Mutantenkinder entstanden sind, die den wohlbekannten Teenage Mutant Hero Turtles überhaupt nicht ähnlich sahen. Etwas wirklich interessantes fällt mir aber nicht ein höchstens noch die kleine Geschichte die mir gelegentlich auf meinem Schulweg von einer Bande Unsichtbaren Hausfrauen aus einer Paralleldimension aufgedrängt wird. Aber das würde mir eh niemand glauben.

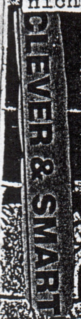
REARY RUB says
Stay Teenage, stay Rock'n'Roll.

THE BEATMEN LIVE IM ATOMIC CAFE – 01.09.1998

ATOMIC CAFE 22.30
The Beatmen: 4 Jungs rotzen die mellligen propotante Mixtur aus Trash & Garage-Beat von der Bühne

Boh,was für ein scheisse exzessiver,total verplanter,ziemlich durchgedrehter und dann letztenendes doch gar nicht mal so guter(?!) Abend das mal wieder war,hmm...Weiss' nicht wirklich ob's das [redacted] gebraucht hätte,aber wer vermag das auch vorher schon zu sagen?!Jedenfalls keine neue SSP-Ausgabe ohne "ATOMIC CAFE-Hassartikel" möchte man meinen,aber hey,diesesmal war dem ja gar nicht mal so!!Keine stundenlangen Scherereien mit irgendwelchen stinkarroganten Türstehern(im Gegenteil,der war diesmal sogar superhöflich!!),nix mit Ausweiskontrolle und auch kein Schwachsinn von wegen "heute nur für Stammgäste!!"...Als ich drinnen dann auch noch den zehn Meter hohen Iro von "Mr.Superpunk" persönlich erblickte hätte es mich beinahe rückwärts aus meinen äusserst modischen und besonders kleidsamen Chucky T.-Turnschuhen gekippt!!Das ATOMIC CAFE wird doch wohl nicht etwa zum Punkerpunker-Schuppen verkommen?!Nö,ich denke das verhindern schon Eintrittspreise von zehn Mark für eine(!) Band und von den Bierpreisen erst gar nicht [redacted] zu reden...Da die Herren JayKay,Reeky Rub und Henreek Giernalreek jedoch weise Gestalten sind deckten wir uns zuvor an der BP-Tankstelle schon kräftigst mit alkoholhaltiger Feuchtigkeit ein und so hatte ich doch schon einen guten Pegel als ich in den holden Modschuppen eintrat...Sehr erfrischend war es übrigens auch Steve und Matto BACKOFF endlich mal wieder zu treffen, mit denen ich dann auch ganz nett smalltalkte,bis die BEATMEN endlich loslegten(und um die soll's hier ja auch eigentlich gehen!!)!Geboten wurde ziemlich trashiger Garagepunk,der 'ne Menge Lärm machte,allerdings auch keinerlei Hitqualitäten aufwies und dementsprechend auch nicht über den Durchschnitt hinauskam.Nun ja...Dafür machten die Jungs allerdings optisch mächtig was her,besonders der Sänger und der Schlagzeuger!!Zwei total verrückte BilderbuchMods,die aussahen wie live aus dem "Austin Powers"-Katalog bestellt,echt verdammt cool anzusehen!!!Ich bin ja immer noch festester Überzeugung,das das Zwillingsbrüder sein MÜSSEN,aber laut eigener Auskunft sind das wohl doch lediglich Arbeitskollegen,na das erklärt doch gleich alles!!!Übrigens spielt der Gitarrist der MOTORPSYCHOS bei den BEATMEN die Orgel und lasset euch sagen: Ich hab' noch nie etwas lächerlicheres als ein JOHNNY RAMONE-Duplikat hinter 'ner Orgel gesehen,tss...Doch auf einmal springt mir wie aus dem Nichts ein total geistesgestörter und wutschnaubender Horstan die Gurgel:"Hau mir NIE,NIE,NIE wieder in die Eier,sonst mach ich dich fertig! Komm,du Feigling,geh'n wir raus und machen's untereinander aus!!!"Um Himmels Willen,was hat er denn?!!Dabei wollt' ich ihm doch nur ein bißchen die Klöten massieren,während er seine Zunge zehn Meter tief in meinen Hals steckt!!Muß sich wohl um ein sexuelles Mißverständnis handeln... Jedenfalls zog ich es,angesichts des Horst seinem gestählten Astralkörpers und seinen doch allerorten berüchtigten KungFu-Künsten,doch lieber knieschlotternd vor dem Horst ein Bier auszugeben und das im ATOMIC CAFE!!!Aber gesünder is' gesünder,gell...Welcher geistige Umnachtung Ruben und mich allerdings dazu veranlasste die gesamte Nacht in diesem schicken Popperladen zuzubringen,wird wohl heute keiner mehr erfahren!!! Ich,für meinen Teil,soff mich jedenfalls dumm und dämlich(und vor allem verdammt pleite) und führte 'ne Menge Gespräche mit allerhand CHAMBER-DEACONS-,BEATMEN- und MOTORPSYCHOS-Mitgliedern und hey:Soo schlecht sind die Mods hier ja gar nicht mal,sie riechen nur unangenehm!!!Irgendwann veranlasste mich mein wirklich wahrhaft unchristlicher Alkoholgehalt im Blut sogar dazu,zu mehr als merkwürdiger "Psychedelic Music" zu tanzen,doch wie würde Phil Toonwar jetzt wohl treffend formulieren:"Mod girlz just won't talk to me,'cause I'm too much psycho therapy",oder so,hmm?!Nee,ich hab' mich nicht wirklich amüsiert,'n bischen komisch Abend,ich denke das war's auf alle Fälle!!Das dieser noch einen sehr bezeichnenden Abschluß finden sollte versteht sich wohl und so wankten Ruben und ich,nachdem wir so gegen vier Uhr in der Früh das liebreizende Etablissement zu verlassen hatten,noch durch die halbe Innenstadt, bis zur nächsten U-Bahn die mich dann endlich wieder Richtung "nach Hause" chauffierte,so das ich mich um halb sechs Uhr morgens auch endlich zur Ruhe betten konnte...Meine Güte,hatte ich am nächsten Morgen (oder besser gesagt Nachmittag!!) einen Schädel!!!!



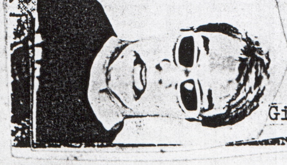


ben accident

BENS KLEINE WELT PART TWO

TAKE MY LIFE PLEASE!!!Diese vornehmlich von Mr.George Tabb aus einer kleinen,bescheiden-gammeligen US-Fangazette bekannten Worte schossen mir genau so,oder ähnlich heute früh durch meinen hochrot angelaufenen,fast schon zu explodieren drohenden Kopf!!!"Im System wurde ein Partialdingsbumsscheißdrecksirgendwasfehler entdeckt.System angehalten.",stand da mit Gottes Segen auf den ganz unschuldigen,fröhlich blau vor sich hinflimmernden Bildschirm geschrieben.AAAAAAAAAAAAAAAARGLYYYYMYYXX-FTTTHHTRKSSSS!!!!!!!!Ja verdammt,der 05.08.1998 wird als der Tag in die Menschheitsgeschichte eingehen,an dem sich Chiefmaster Ben Accident die verdammte Seuche in Form eines Personal Computers ins Haus holte!!!Echt,da stürzt das vermaledeite Mistding nach dreieinhalb Stunden harter Arbeit einfach so mir nix,dir nix zwei Wörter vorm Speichern ab und reisst,weil´s grad recht lustig ist,noch einfach zwei weitere(vorher im Übrigen bereits gespeicherte!!) fertige Berichte einfach so mit in den Tod!!!FRUST!!! HASS!!!WUT!!! TERROR!!!ANARCHIE...nee Schmarrn,so schlimm auch gleich wieder nicht,wenngleich ich auch sagen muss,das mir sowas mit meiner guten,alten,nichtelektronischen Schreibmaschiene verdammtnochmal NIE passiert ist!!!!Will sagen,ich fühle mich achtkantig verarscht Mr.Bill Gates!!!!Mit diesem mistigen Klump haben Sie´s also zum mehrfachen MultiMilliardär geschafft?!!Ha,das ich nicht lache,is´ja wohl der absolute Hohn,Sie jämmerlicher Hobbyklempner,Sie!!!!Neenee,diese Welt ist ein Arschloch!!!Jedenfalls sitze ich hier jetzt [redacted] getreu dem "Schaden macht klug"-Motto zufrieden draussen an der frischen Luft,schreibe meine geistreichen Zeilen vorher wohlweisslich erstmal auf ein geduldiges Blatt Papier und schwitze mir ganz nebenbei einen verdammten Ast!!!! Ist diese Hitze in diesem Sommer nicht der gottverdammte Wahnsinn?!!Gestern soll´s laut RTL Punkt 12-Wetterbericht irgendwo an der Mosel sogar 41Grad im Schatten gehabt haben!!!!41Grad im Schatten!!!Ich glaub´ich spinne!!!!He,ich hab´eigentlich gedacht...ach nee,hab´ich doch nicht.Jedenfalls bekommen wir Dank des liebenswerten Treibhauseffekts wohl bald die verdammten Tropen hierher,na toll, dann wachsen auch endlich Mangos und Bananen direkt vor der Haustür,müssen uns wenigstens nicht mehr die armen Neger das Zeug von den Bäumen pflücken!!!!Ich mein´,ich hätt´ja nix dagegen einzuwenden,wenn´s das ganze Jahr über Frühling wäre,so straightamente 23Grad oder so,aber diese verfluchte Hitze momentan wird mir allmählich auch schon wieder zuviel des Guten!!

Ach,wo wir gerade bei Negern und anderen "minderwertigen" Geschöpfen waren (hey,du P.C.Spiesser da hinten in der letztenReihe,das is´lediglich ´ne kleine Kostprobe von Sir Accidents lauen NAZI-Humor,harharhar!!!),da fällt mir doch gerade ein,das ich doch noch ein paar lästernde Worte über´s idyllische Emsland,oder genaugenommen über die dorten sesshafte Meppener Ausdruckstanzformation THE BACKWOOD CRETINS verlieren wollte!!!Da schickt mir doch einfach dieser Nilz Nonchalant,seines Zeichens Gitarrespieler bei eben jenem Herrengesangsverein, ganz dreist eine schmucke Kassette zu,auf der der neueste Hit der unästhetischen HinterholzViecher enthalten ist:"We´re gonna break more hearts than Ben Accident"!!Och,wie süüüüüüß!!!! Und dazu noch mit solch einem unwiderstehlich charmanten Hauch von Realsatire durchsetzt,vor allem,wenn es gerade aus dem Mund von jenen Gestalten kommt!!!!Nun ja,ich habe mich trotzdem wirklich sehr geehrt gefühlt und auch musikalisch ist der Song dankbarer Weise mal wieder ein absoluter Tophit in gewohnter BACKWOOD CREATURES-Qualität geworden!!!!Allerdings find´ich es schon grob



Na,der Herr Accident macht ja wieder Faxen im Photoautomat,also ehrlich,was für´n infantiler Girontenheintje aber auch...Unmöglich!!!

BACKWOOD CREATURES

dreist,Heini Heartbreaker und Joey & Johnny Ramone im direkten Vergleich gegenüber zu stellen, denn wie wir alle wissen,sind die RAMONES Amerikaner und Amerikaner dürfen gottverdammtnochmal alles(ja,sich sogar die Haare langwachsen lassen!!),die BACKWOOD CREATURES jedoch kommen aus dem Emsland und haben dementsprechend so gut wie gar keine Lebens- und Existenzrechte und dessen sollte man sich stets bewußt sein!!!Ja verdammt,Amerika und Emsland sind schon zwei verschiedene Paar Schuhe(die Amerikaner eben mehr die All-Stars und die Emsländer wohl doch eher mehr die Gummistiefel,hähähähähä!!!!!),y´know?!!Genug jetzt!!!!Was kommt sonst noch immer am Ende meiner Kolummne?!!Ja genau,die Munich TeenPunkNews!!!Hab´ich jetzt allerdings gar nicht soviel Lust viel drüber zu schreiben...Über die REEKYS steht ja sowieso mehr als genug im Heft(interessant ist aber vielleicht noch zu erwähnen,das Henning nun der erste Führerscheininhaber der Stinker ist und somit bis aufs weitere erstmal den alleinigen Fahrerarsch miemen darf,ha!!),die BACK OFFS hab´ich jetzt leider schon lange,lange nicht mehr live gesehen(bestehen aber nach wie vor in ihrer "zwei Rockabillys plus ein Punkrocker"-Dreierbesetzung und spielen wohl auch auf dem zweiten KRUZEFIX-Festival im September mit!!) und die RANDALLS haben neulich ihren zweiten Gig in einem Neuperlacher Bierzelt(!!) vor ca. drei Punkrockern und ´nem Haufen AsoGesockse absolviert!!!Da muss ich doch noch schnell hinzufügen,das JayKay Shocktrooper nach wie vor der wohl unterbegabteste aber am coolsten posende Basshero all around ist aber Cool Nik Prime jedoch von mir ab sofort den Vornamen "Cool" entzogen bekommt,denn wer optisch immer mehr zu einem widerlichen GetthoTürken verkommt,hat wohl irgend´ne Kleinigkeit am Grundgedanken des Punkrawks nicht kapiert!!Nun ja,hoffentlich hab´ich´s mir da jetzt nicht wieder mit irgendjemanden verscherzt...Also,so far,man sieht sich hoffentlich auf dem nächsten coolen PunkRawkConcert irgendwann,ich verbleibe mit Hochachtung

yours, ben accident

The Ramones

3RD GENERATION NATION Nr.12
(7DM incl.ppd;A4;72 Seiten;Ralf Hünebeck;Mühlenfeld 59;45472 Mülheim)
Tja,"Mr. PunkrawkGESTAPO'77"(20 Mark bitte,für dieses Wort!!)läutet nun also auch schon zur zwölften Runde und was hat der doch für ein unverschämtes Glück,daß ich nicht nachtragend bin, von wegen dem SSP-Review in der vorhergegangenen Ausgabe...Nee,selbst wenn ich wollte,kann ich am 3RD GN nicht viel negatives finden,im Gegenteil,mit der neuen Ausgabe hat sich besonders [redacted] Ralf mal wieder selbst übertroffen, man siehe nur die ganzen coolen Features über Bands der Poserelite,wie z.B. TOILET BOYS,FORGOTTEN REBELS oder STILETTO BOYS,jau das pfeift gut rein!!! Von den Kolummnen hat mich besonders jene von Roman Brot ziemlich bewegt (Harter Stoff,das!!) und so schwimmt das Heft auch trotz des gelegentlichen AltersStarrsinns des hauptverantwortlichen Chefredakteurs,weiterhin ganz oben in der Hitliste meiner Lieblings-Fanzines!!Und da könnt ihr meinetwegen auch einen gepflegten Twist drauf tanzen,harharhar!!!

OX Nr.31 (+CD)
(9,90 DM incl. ppd;A4;132 Seiten;OX c/o Joachim Hiller;P.O. Box 14 34 35;45264 Essen)
Als guter Bundesbürger will ich auch eben nochmal eben das OX besprechen,mein Schaden soll´s ja nicht sein...Wie immer das informierendste Heft Deutschlands,mit ´ner Menge saucoolen und ebenso viel schwachsinnigen Zeugs drin!!!Für die Abteilung "cool" zeichnen sich einmal mehr die Herren Johann knecht,Van Laak und Tonk aus und eigentlich ist das OX wirklich unentbehrlich!!!!!!!

TEENAGE LOBOTOMY Nr.5
(3DM incl. ppd;A5;28 Seiten;Andreas Knoll;Danziger Str.3;71101 Schönaich)
Von dem verflucht geringen Umfang dieses Heftchens sollte man sich in keinster Weise irritieren lassen,denn beim TEENAGE LOBOTOMY handelt es sich um ein wirklich grossartiges Blatt!!! So gibt es auch in äusserst kleingedruckter,aber gut lesbarer Schrift allerhand über JIMMY KEITH & H.S.H., VECTORS und SMOOTH AND GREEDY zu lesen, desweiteren einen RAMONES-Konzertbericht der etwas anderen Art,ein P.V.C.-AbkultBericht,sowie natürlich viele Gig-,Fanzine- und Plattenreviews!!Wenn ich euch noch verrate,daß das Layout auch noch recht anständig ist,sollten 3DM incl. allem eigentlich nicht mehr zu viel des Guten sein...Holt's euch!!!

Rock und Sex

Subsonic Speed PRÄSENTIERT

DIE LES JACKS super story

Grandiosen Dank auch an CLASH CITY REC.-Chief Marcy Sieg nach Berlin!! Hatte mir doch dieser feine Herr einfach so die "...spontaneous self-undressing"Single der Dortmunder TanzrockGruppierung LES JACKS mit auf den Weg gegeben und hallihallo, was mich da auf dem heimischen Plattenspieler erwartete, blies mich glatt um!!!Eine brodelnde Mischung aus Sex, Extase und Wahnsinn, zusammengebaut aus ca. 73%Rock'n'Roll,27%Punkrawk und 35%Glam!!Keine Frage, ein Interview sollte her und kaum das ein Mond gegangen war, flatterten auch schon 15 von Mr.Bart Durber fein säuberlich beantwortete Fragen retours auf meinen Schreibtisch.So denn, viel Spaß mit den LES JACKS,'cuz it's Rock'n'Roll, baby!!!

① YEAH, VIELLEICHT DIE HOCHGRADIG ORIGINELLEN STANDARDFRAGEN NACH z.B. LINE-UP, MUSICAL PAST UND MAIN INFLUENCES, etz. GLEICH MAL VORNEWEG...

Das aktuelle Line-up von LES JACKS(und es ist immer noch die Originalbesetzung) besteht aus Rene-Bass/Vocals/Sextanz, Schoppa-Guitar/Vocals,Dick-Drums und Bart-Vocals/Guitar.Was unsere musikalische Vergangenheit angeht wären da eigentlich nur die SPLASH BONES erwähnenswert.Dort haben Rene und Schoppa einige Jahre zusammen Rockabilly bzw. Psychobilly gespielt. Dick und ich(Bart) haben uns kennengelernt,als wir zusammen in einer Ska-Band spielten.Dann und wann gab es auch noch kleinere andere Projekte,die aber wirklich keine reifen Früchte abwarfen. Im Moment spielt und singt unser Gitarrist Schoppa auch noch bei AIR 6 welche ich mal ganz vorsichtig als GaragenSurfTrashPunkrock-Band beschreiben möchte.Und seit einem knappen Jahr begleiten Rene und ich SAINT ZERO mit Bass und Gitarre.Musikalisch bewegt sich diese Band gerade ein wenig in Richtung Pop-Punk(Auch natürlich mit Vorsicht beschrieben).

Unsere musikalischen Haupteinflüsse sind sehr weit gefächert.Uns gefällt aus allen Welten die der Rock'n'Roll zu bieten hat immer einiges. So gibt es für uns 50er Favouriten wie JOHNNY BURNETTE,EDDIE COCHRAN, ELVIS,60er wie KINKS,SONICS,STONES,70er GlamBands wie SLADE,NEW YORK DOLLS oder auch 77er PunkBands wie GEN X,JAM oder CLASH.Natürlich gibt es auch aktuellere Bands,die wir gut finden z.B. REVEREND NORTON HEAT,DEVIL DOGS(leider aufgelöst),NEW BOMB TURKS,ROCKET FROM THE CRYPT, um ein paar zu erwähnen.

27.01. FZW

② IM INFO ZU EURER SINGLE IST DOCH EIN HÖCHSTINTERESSANTER AUSZUG EINES „WESTFALEN-NACHRICHTEN"-ARTIKELS ZU LESEN. WAS HAT ES DENN BITTE MIT DEN „BERÜHMT-BERÜCHTIGTEN NACKTAUFTRITTEN" AUF SICH UND WAS HAT „VERGANGENER TAGE" ZU BEDEUTEN, SEIT IHR ETWA MITTLERWEILE BRAV GEWORDEN?

"Vergangener Tage" hat zu bedeuten(und ich hatte vergessen zu erwähnen,dass wir nunmehr seit ca. 5Jahren zusammen spielen),dass wir bei den ersten Shows,die wir gespielt haben dermassen wild und unkontrolliert herumspringend auf der Bühne unsere Instrumente bearbeitet haben und teilweise so überdreht waren(was auch an verschiedenen,teilweise natürlichen,teilweise chemischen Wirkstoffen lag, die in unserem Blutkreislauf bestimmte Kontrollposten in unseren Gehirnen einfach überrannt hatten),dass wir dann und wann auch mal die Hüllen fallen liessen.Dazu gibt's 'ne kleine Story:Einmal spielten wir eine Show in einem Dortmunder Vorort ca.1995,da war unsere Bandkasse so leer,dass wir dachten,wir kombinieren unsere geilen Rock'n'Roll-Songs mit einer StripteaseShow und versprachen dem Publikum für jeden 10er,der auf die Bühne flattert ein KleidungsStück abzulegen.Am Ende hatten wir 30DM mehr in der Kasse und waren trotzdem nackt.Naja,das letzte Mal dass wir nackt gespielt haben war Sylvester 96/97 und ich freue mich schon auf das nächste Mal,jedoch müssen uns die Umstände einer Show schon dorthin treiben...

"Mit Les Jacks aus Dortmund ging es sofort richtig zur Sache, denn neben einer vor Energie sprühenden Bühnenshow legte das Quartett tadellosen Seventies Rock 'n Roll vor. Berühmt berüchtigt durch ihre Nacktauftritte vergangener Tage konnte die Band im Dortmunder Rotlichtmilieu Sponsoren für ihre Musik begeistern."

(WESTFALEN - NACHRICHTEN)

LES JACKS KONTAKT: Bart Durber
HEIMBAUSTR. 33
44143 DORTMUND
TEL.: 0231-573200

Michael des Barres, der Sänger der englischen Rock-Gruppe SILVERHEAD, fragt:

Sollen sich Pop-Stars schminken?

Hagener Rundschau: Tolle Les Jacks-Show: Musiker oder Dressmen

③ ERGH, NUR SO NEBENBEI, BART, ABER DEIN NAME KLINGT IRGENDWIE ENGLISCH IN MEINEN OHREN, KÖNNTE ES SEIN DAS ICH DA ZUFÄLLIG RICHTIG LIEGE?

Du hast tatsächlich recht, mein Nachname ist britischer Herkunft. Das rührt daher, dass meine Mutter einen Engländer geheiratet hat, welcher somit mein Stiefvater war. Vorteilhaft ist es heute Englisch als zweite "Mutter"Sprache gehabt zu haben, aber britisches Blut fliesst nicht in meinen Adern. Dann wäre noch interresant mein Opa, welcher aus Ostpreussen kommt hat nämlich.......

MUSKELN oder Büste
Verbesserung
SCHNELL KURSUS
ohne Apparate
ohne Präparate
ohne Hanteln
15 Min täglich
FREI prospekt
Kurs angeben
AUCH AUSLAND
ZENTRALE für SELBSTENTWICKLUNG
ABT AR (404) NEUSS, WOLKERSTRASSE

④ WIEVIELE SHOWS HABT IHR BISHER SCHON GEGEBEN UND WELCHES WAR DIE BESTE?! WAS WAREN DIE COOLSTEN BANDS MIT DENEN IHR BISHER GEROCKT HABT?! BESTEHEN EVENTUELL PLÄNE FÜR EINE TOURNEE?!

Wir haben inzwischen so knapp 100 Shows gespielt, aber es ist schwer zu sagen welche die beste war. Eine der besten war wohl dieses Jahr im Januar im Berliner Schokoladen. Da war wirklich die Hölle los, Publikum ganz nach unserem Geschmack: IrokesenPunks, Teds, Skins, Studenten alle zusammengedrängt in dem kleinen Laden und allerbeste Partystimmung. Die liessen uns nicht mehr von der Bühne und wir haben gespielt bis wir zu besoffen waren und nicht mehr konnten. Wenn es doch blos immer so wäre. Was mir da noch einfällt ist eine Show, die wir zusammen mit den HUMPERS aus LongBeach anno "96 gespielt haben. Die Show war zwar für Underground Köln-Verhältnisse nicht sonderlich gut besucht, jedoch hatten wir einen MordsSpass mit diesen absoluten Ami-Vollknallern. Die hatten einen Roadie dabei, der hiess Jono. Sah aus wie Dolph Lundgren und war schliesslich auch so dermassen besoffen (Ami-Bier turnt ja bekanntlich so gut wie gar nicht), dass er wissen wollte was "Everybody get naked" auf deutsch heisst. Den Rest des Abends lief dieser 1,95m Mensch total blau durch den Underground-Biergarten und rief "Zieht eusch alle haus". Am nächsten Tag hatten wir alle Bauchmuskel- und Kölschkater.
Ansonsten spielen wir gerne und haben auch schon des öfteren mit unseren Freunden VAMPYRE STATE BUILDING gespielt. Eine grossartige Band. Eine der wenigen aus dem Ruhrgebiet. Wir planen auch gerade eine Tour für den Herbst mit den "Vampyres" zusammen und mit Sicherheit werden wir einige Shows in München bzw. Süddeutschland spielen.

Für Spagat noch üben

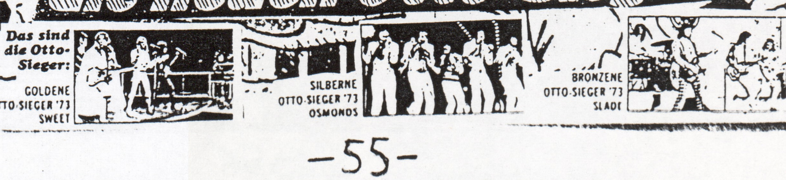
Den Spagat brachte Bassist Rene zwar nicht ganz zustande, aber mit ein bißchen Übung klappt auch das vermutlich noch perfekt.

⑤ WIE SCHAUT ES DENN BITTE SPEZIELL MIT DER ROCK'N'ROLL-SZENE IN DORTMUND AUS?! DAS IM RHEINLAND BEISPIELSWEISE MÄCHTIG WAS LOS IST, IST JA HINLÄNGLICH BEKANNT, AUS DORTMUND SEID IHR JEDOCH TATSÄCHLICH MEINES WISSENS NACH DIE EINZIG ERWÄHNENSWERTE BAND, ALSO WAS GEHT IN HANSA-CITY?

LES JACKS

Ganz speziell mit der Rock'n'Roll-Szene in Dortmund sieht es ehrlich gesagt verdammt beschissen aus. Ich selber, oder wir, beneiden das Rheinland für seine relativ grosse PunkRock und Rock'n'Roll' Szene, die so geile Bands wie JET BUMPERS, RADIATION KINGS, SCAMPS, etc. hervorbringt. Es gibt halt dort vielmehr Leute, die einen guten Musikgeschmack haben und dementsprechend auch Labels, Bands, Fanzines, usw. machen. Bei uns in Dortmund gibt es sogar vielleicht mehr Bands, als im gesamten Rheinland, jedoch Rock'n'Roll-Szene: Fehlanzeige. Es gibt eine grosse Metal-/HardrockSzene, HipHop, Indierock, Crossover auch HardcoreBands. Abgesehen von LES JACKS, AIR 6, sowie SAINT ZERO gibt es nur noch EWG, die ganz guten Punk-Rock spielen. Das sind ehemalige RIM SHOUT-Leute. Also es ist kein Wunder, dass du noch nicht viel aus Dortmund gehört hast.

die neuen Otto-Sieger



Das sind die Otto-Sieger:

GOLDENE OTTO-SIEGER '73 SWEET

SILBERNE OTTO-SIEGER '73 OSMONDS

BRONZENE OTTO-SIEGER '73 SLADE

⑥ NA DANN WÄRE DA DOCH GLEICH NOCH INTERESSANT ZU WISSEN, WIE ES DENN SO MIT DEN ROCK'N'ROLL LOKALITÄTEN BEI EUCH AUSSIEHT?! IN WELCHEN COOLEN DORTMUNDER KNEIPEN KANN MAN NACH FEINEN PUNKRAWK-SHOWS NOCH GUT WEITERFEIERN?

Wenn du mal in Dortmund bist und willst dich nach einem Konzert noch etwas amüsieren,empfehle ich unsere Stammkneipe "Subrosa".Die befindet sich im Hafenviertel und ist die geilste Kneipe hier,was Musik,Mädchen und coole Boys angeht.

⑦ NUN DENN, STELLT EUCH DOCH BLOS MAL VOR, IHR STEHT IN EINEM COOLEN RECORDSHOP, UND MIT EINEM MAL ERSCHEINT EUCH BUDDY HOLLY UND VERKÜNDET EUCH DEN INNERHALB VON 30 MINUTEN BEVORSTEHENDEN WELTUNTERGANG!!!! WELCHE PLATTE WÜRDET IHR EUCH ALS PASSENDEN SOUNDTRACK DAZU AUFLEGEN LASSEN?!

Buddy Holly ist tot und ausserdem gibt es in den letzten 30min. wichtigeres als Musik zu hören,z. B. Döner essen oder nochmal einen wichsen.

⑧ HM, DIE FRAGEN WERDEN WOHL IMMER LÄNGER UND DIE ANTWORTEN IMMER KÜRZER... NUN JA, MEINE ZWEITE LIEBLINGSFRAGE IST JA DIE MIT DER OMINÖSEN ZEITMASCHIENE!! ANGENOMMEN IHR HÄTTET SO EIN TEIL ZUR VERFÜGUNG, IN WELCHES DER DREI JAHRZEHNTE (50er – 70er JAHRE) TÄTET IHR AM EHESTEN REISEN WOLLEN UND WARUM?!

Rene: 1850-Wilder Westen;Bart:70er-freie Liebe und LSD;Dick: Ich möchte hier bleiben;Schoppa:Ich möchte in die Zukunft und Cybersex machen.

⑨ OKAY, WELCHES SIND DENN EURER BESCHEIDENEN MEINUNG NACH DIE TOP 13 ESSENTIELLSTEN ROCK'N'ROLL-PLATTEN, DIE JE AUFGENOMMEN WURDEN?!

Ich werfe diese Frage einfach mal in den Raum und wir sind gespannt,was dabei rauskommt:
REVEREND HORTON HEAT "The full custom gospels sounds of..." & "Liquor in the front" – NEW YORK DOLLS "s/t" & "Too much too soon" BEATLES "Blue album" – JASON AND THE SCORCHERS "Lost and found" – THE CLASH "Give "em enough rope" – TOM WAITS "Black rider" – JOAN JET AND THE BLACKHEARTS "I love rock"n"roll" – POISON IDEA "Feel the darkness" – DEAD BOYS "Young,loud and snotty" – SONICS "Boom boom" – METEORS "In heaven" – und noch tausend andere...

⑩ WELCHE SONGS DER ROCKGESCHICHTE SOLLTEN HINGEGEN BESSER NIEMALS MEHR GECOVERT WERDEN UND WARUM?

Rene: "New England" von BILLY BRAGG ist ausgelutscht.
Bart: "Breakin" the law"–JUDAS PRIEST.Das Original ist schon Scheiße.

"Les Jacks hail from Dortmund, Rock City, the home of all good things life has to offer ... ...Dortmund has not been noted for exceptionally worthwile Rock and Roll acts - until now, b-a-b-y!" (HEART BEAT '95)

"Many encounters later, I am convinced that Les Jacks is actually near-great!"

"I bet that each and every one of them had a cigarette dangling out of the corner of his mouth when they recorded these tracks. Which did not hinder them from kicking shit when the script demanded it, trust me!"

GLAM-PUNK-ROCK'N ROLL

NA, SEH'N SIE NICHT ZUM ANBEISSEN AUS?!
DIE BACKWOOD CREATURES SIND JA WOHL'N SCHEIß DAGEGEN!!!

Zu einer modernen Frisur
gehören schön anliegende Ohren! Wenden Sie das A-O-BE-Verfahren an. 5 Minuten – und Ihre abstehenden Ohren haben die Ideal-Form! Preis kompl. DM 19,80 + Nachn. (Prospekt m. Garantie gratis.) Diskr. Lieferung, auch ins Ausland. Gleich bestellen!
A-O-BE-Leber, Abt. E/76
43 Essen 1, Postfach 68
vor nach

Sie haben abstehende Ohren?
Ja, was macht man da? Ganz einfach! Wenden Sie d. mod. A-O-BE-Verfahren an. In 5 Min. können Sie selbst Ihre Ohren wunderschön anliegend formen! Versuchen Sie es mal! Preis DM 14,80 komplett + Nachn. (Jll. Prosp. gratis.) Lieferung auch ins Ausland!
A-O-BE-Leber, Abteilung E/7,
43 Essen, Postf. 68
Postsch. Essen 161 90

Gutes Geld — bequem nebenbei verdient
Der ideale Nebenverdienst für Schüler, Hausfrauen und Rentner. Aushilfsweise oder fest. Und das Beste: Sie können sich die Arbeit nach Belieben einteilen. Was zu tun ist? Nur unsere beliebten Zeitschriften – Millionen lesen sie – zu den Abonnenten bringen (in einem festen Bezirk – ganz klar). Eine leichte Arbeit für gewissenhafte Leute. Interessiert Sie das? Dann schreiben Sie uns möglichst schnell, denn diesen Job wollen alle haben.
HEINRICH BAUER VERLAG • Filialvertrieb • Hamburg 1 • Burchardstraße 11
TV-HÖREN + SEHEN • NEUE REVUE • NEUE POST • QUICK • PRALINE • NEUE MODE • WOCHENEND • BRAVO • DAS NEUE BLATT

21719 Sommersprossen

⑪ HEY DUDES, IT'S CATCHWORDS TIME!!! ALSO BITTE, EURE WEISEN STATEMENTS ZU: a) NEW YORK DOLLS; b) MOSRITE GUITARS; c) FAVOURITE WOMEN; d) FAVOURITE CLOTHES; e) FAVE DRINKS; f) QUENTIN TERRENTINO & g) ROCKY HORROR PICTURE SHOW

a: Geile Band,leider too much too soon ..
b: Haben wir noch nie gehört,da ich aber das SUBSONIC SPEED gründlich gelesen hab´ weiss ich jetzt,dass die RAMONES solche Gitarren gespielt haben.Wir benutzen auch Gitarren,haben aber so eine nie in der Band gehabt,wahrscheinlich für eine RAMONES-Revivalband unentbehrlich.
c: Dick: Shinned O´Connor,Kate Bush; Schoppa: Vierte von rechts; Rene: Dritte von rechts; Bart: Zweite von rechts,Bärbel Schäfer
d: Hemden,Hosen, Jacken und Socken; Rene: Badehose
e: Rene: Clausthaler Extra Herb/Becks light; Bart: Brinkhoffs No.1; Schoppa: Asbach Fanta
f: Regisseur-Wir lehnen Gewalt im Kino grundsätzlich ab.
g: Wer hat Meat Loaf erlaubt da mitzumachen?

⑫ BITTE NOCH EIN WORT ZU EURER DISCOGRAPHIE...

1994 haben wir unsere erste Single auf SUBROSA REC. veröffentlicht.Danach gab´s zwei Demos und einige Samplerbeiträge.Februar ´98 unsere letzte Single "The phenomenon of spontaneous self-undressing" auf CLASH CITY REC.Im Herbst gibt´s dann eine LP ebenfalls auf CLASH CITY.

⑬ ANY LAST WORDS?!

Jetzt gibt´s nur noch zu sagen:Bleibt krank,ruiniert eure Gesundheit,kauft unsere Platten und kommt zu unseren Shows.

CHRISTOPHER PAUL
der junge Star, auf den Ihr wartet

Farbstorys, heiß und aktuell:
ALICE COOPER zeigt sein zweites Gesicht
THIN LIZZY haben großen Kummer
SUZI QUATRO und ihre hübsche Konkurrenz

Tja,da bleibt mir wohl auch kaum noch was hinzuzufügen...Wie ihr sicherlich gemerkt habt,hab´ich den letzten Teil des Interviews noch schnell mit meinem brandnew PC abgetippt, yep und ansonsten noch grossen Dank an Bart für die netten Antworten und ich hoffe man sieht sich doch bald mal!!!Keep on posing und beste Grüsse,

ben accident

DONNAS

"american teenage rock´n´roll machine" lp

The DONNAS go rock´n´roll-PoserStyle now, oder wie,oder was?!!Jedenfalls total super,ich liebe die "neuen" DONNAS auf alle Fälle um einiges mehr als die alten "Mülltonnen-RAMONES"DONNAS,ehrlich!!!!Auch wenn ich wohl mit dieser Meinung ziemlich allein auf weiter Flur steh´,aber das macht mir nix!!!Solche supergeil-verruchten und megasexy-dreckigen PoserHymnen wie "Checkin´it out" oder "Leather on leather" machen mich einfach total an und irgendwie scheint sich wohl auch auf der leider viel zu kurzen Platte(nur 10 Lieder!!) alles um wilden TeenagerSex zu drehen,aber warum auch nicht...Musikalisch drängen sich wohl Paralellen zu den RUNAWAYS auf,aber ich besitze einfach mal die Frechheit zu behaupten,die DONNAS sind besser!!!Seh´n zwar genauso zum Fürchten aus,sind aber irgendwie schon besser,y´know?!Jedenfalls playen ugly girls definitiv the best guitars und das ist für sure!!!(LOOKOUT REC.)

Poligono Industrial Can Sant Joan
Sant Cugat del Vallès (Barcelona), Spain

NOTENGEZETER Nr.5

(3,50 DM incl. ppd;A5;44 Seiten;Sid Simpson c/o Maerevoet;Eckewartstr.8;50739 Köln)
Reviews(in %):13 Interviews(in %):38 Gerne gelesen(in %):47...Sorry,aber die Fanzinereviews sind ja wohl ´ne Frechheit(schade,wo dein Heft doch sonst sooo cool ist!)!!

LES JACKS

"the phenomenon of spontaneous self-undressing" 7"

Hoooooray!!!!PartyRock´n´Roll at it´s very,very best,aber hallo!!!Was die LES JACKS hier auf ihren Siebenzöller mit dem mächtigen Titel abfeuern ist wirklich mehr als lecker!!!Die Dortmunder,denen ich nur zu gerne abkaufe,das sie wohl eine exquisite Liveband sind,brauen sich hier jedenfalls ein ziemlich fulminantes Süppchen aus drei Liedern,deren Hauptzutaten Glam-,sowie Punkrock,aber ganz besonders Rock´n´fuckin´Roll zu sein scheinen.
Wirklich,drei total sexy-extatische,leicht abgedrehte Superhits,bei denen du mit Sicherheit der Sieger auf jeder Party bist,mein Wort drauf!!!(CLASH CITY REC.)

MARIONETZ

"wir sind die marionetz" 7"

Da haben also ein paar verrückte Bochumer den ersten Siebenzöller "unserer" MARIONETZ wieder ausgegraben,aufgenommen zu einer Zeit,als Deutschpunk noch kein Schimpfwort war...Ja,das ist noch deutschgesungene Rockmusik,die selbst mir gefällt,hehe!!!Der Titelsong ist ja sowieso ein Klassiker,wenngleich mein MARIONETZ Alltime-Fave auf immer "Gas,Gas,Gas!" sein wird,ein wunderbarer geradezu powerpoppiger Hit mit herzhaften Melodien und vor allem unpeinlichen deutschen Text,was heutzutage ja kaum noch eine D-PunkBand hinkriegt...Ja,wunderbare Sache das und da fällt die doch zu nervig-newwavige B-Seite "Trunkenbold" und das etwas "hippieeske" BatikVinyl auch gar nicht weiter ins Gewicht!!!(DIRTY FACES REC.)

JET BUMPERS & MAN.......OR ASTROMAN im Getaway am 30.8.98

Hey daddy - o, here I am again Rock´n´Roll Highschoolboy # 1, crusin´ around the half of our screwy Planet Earth, just to see all the terriffic PunkRock´n´Rollbands. Diesmal waren es die Jet Bumpers und die Aliens von Man or Astroman die im Getaway zu Solingen aufspielen sollten. Yeah, die famosen Jet Racers starteten auch pünktlich at 8 o clock mit einem Punkrock Kickstart, We´re gonna kick some ass, in den Abend. Obwohl leider ziemlich wenig Leute im Club waren rockten die Jet Bumpers gewaltig. I´m in love with the sound of their Radio Blastin´ Pepsi Party Sing-a-longs. Yeah, Jens ließ wieder coole Sprüche von der Bühne, der neue Bassist ist wirklich das was den Jet Bumpers in Sachen Hammerbassläufen und Backroundgesang noch fehlte und Mr. Sexy Fuzz Racer und Fabulos Mr. Monroe Rythm Racer hielten auch was ihre Namen versprechen. Am Schluß des Sets gabs dann noch ne gekonnt vom Stapel gerissene Coverversion. Rock´n´Roll !!!!!

Tja, was sollte dann nach so einem fabulösen Start des ersten Racing Teams noch passieren ? Nach einer kurzen Umbaupause ging dann auch das Outerspace Surfin´ Team von Man or Astroman an den Start, und surften auch gleich ziemlich extraterrestrisch hammermäßig los. Tja, wie die verrückten zogen die Aliens ihre absolut verquere mit gags wie sich den Helm anzünden, einfach ins Publikum springen und so´n bißchen herumlaufen, das Schlagzeug währenddessen auseinanderzunehmen und am Ende der Show eine Blitzmaschiene aufzustellen und abzufeuern durch. Tja aber wie der erfahrene Racingspezialist weiß, sind Surfbretter nun mal nicht so höllisch schnell wie auffriesierte, durch aufgebohrte Zylinderköpfe schneller gemachte und durch unser allseits beliebtes S.T.P.- The Racers Edge tm Öl geschmierte Rennwägen wie die von den Jet Bumpers. Und so sah das Rennergebnis dann nach ca. 2 mal 45 Minuten wie folgt aus: **Jet Bumpers Racing Team** : **Winner** of the Race und somit Titelverteidiger des Punkrock´n´Roll Championships
Man or Astroman Outerspace Surfin Team : verdienter **zweiter Platz** und jeder Outerspace Teamteilnehmer darf sich ein Hoverboard bei der Rennleitung abholen. Ein gutes ergebnis wie ich meine, dreckiger Rock´n´Roll ist eben besser wie Surf from Mars und wer etwas anderes behauptet ist eben doof.

O.K. that´s it folks Brush your teeth and
Stay wild
Stay snotty

Yours Mr. Magic-8-Ball Chris Becky

Castrol Racing

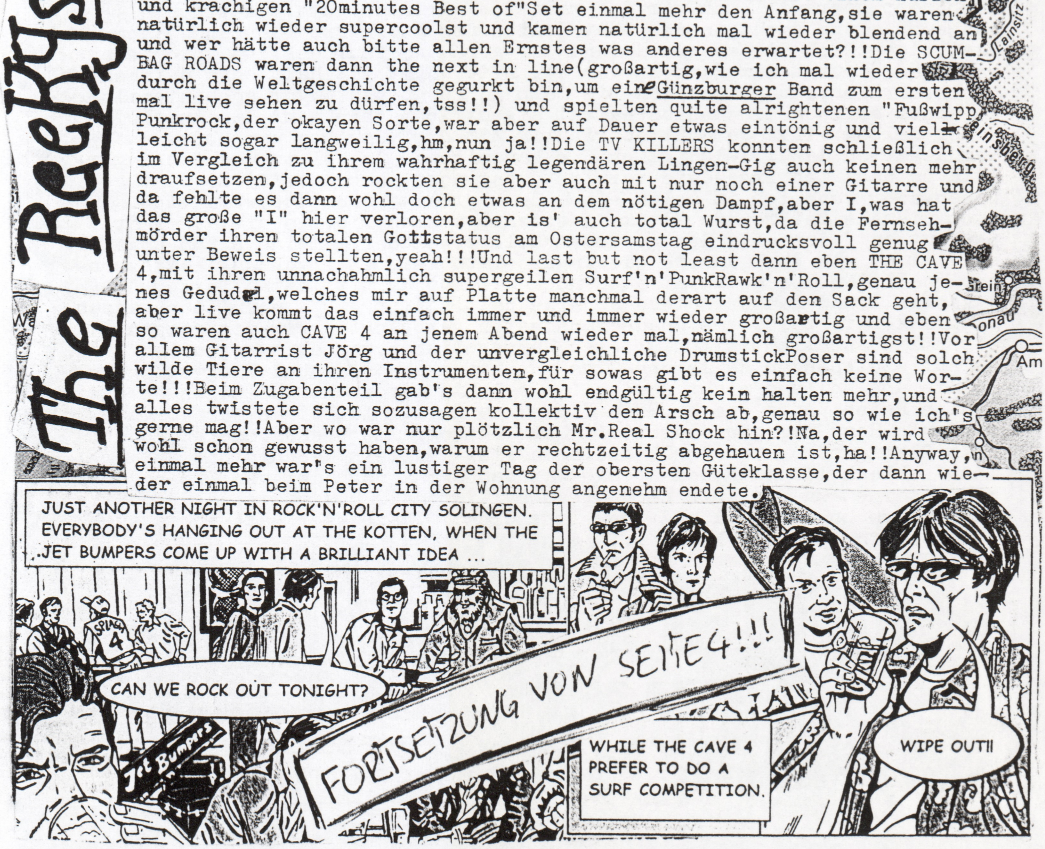
möglichen Staus und so...ACH,ICH WÜNSCH' EUCH ALLEN DIE KRETZE AN DEN ARSCH(und weiss dabei nicht einmal,wem dieser Fluch nun gewidmet sein soll,tss...).Spätnachts dann aber endlich bei Mr.Peter Hamann angekomme entdeckte ich zu meiner persönlichen Staatsfreude erstmal ein supercooles,altmodisches HUBBLEBUBBLE-Videospielgerät(mit dem ich dann auch während der nächsten Tage zunehmend verwachsen sollte!) und mit Mareike & Jenz Bumper,sowie dem sensationellen "Showgirls"_Movie im TV klang der Tag sodann doch noch versöhnlich aus...

SCUMBAG ROADS

The Reekys

5th day: Dienstag,14.April 1998 SOLINGEN

Well,an jenem Dienstag sollte es der sensationelle Jenz(hinter mir der absolute No.2 Topanwärter auf den Posten des totalen Chefgottes,hehehe) den REEKYS tatsächlich ermöglichen,auf dem an diesen Abend im Kotten stattfindenden Konzert mitzuspielen,yeah,wahrhaftig coole Sache das!! Die Zeit am Nachmittag vertrieben wir uns damit,dem coolen Lutz CHEEK in den SOUNDFLAT-Headquaters einen kleinen Besuch abzustatten und uns von seiner lieben Freundin(ja super,ich kann mir schon mal wieder keine Namen merken!!) lecker Spaghetti auftischen zu lassen!!!Waren schon tolle Gastgeber,der Herr Räuber und die Frau Gendarm...ähh,oder so ähnlich!! Abens war man dann also pünktlich im gar nicht so weit entfernten KOTTEN und sah in freudiger Erregung endlich mal wieder die sympathischen Gesichter von u.a. den netten BOONAretten,oder den coolen ON-THE-RUNs, aber ganz besonders machte es mich glücklich,endlich mal die 3RD GENERATION NATION_Masterchiefs Adventure Anne und Ralf Real Shock kennenzulernen,wobei sich vor allem letzterer trotz seines garstigen und total überzogenen Verrisses über meine Gazette hier,mit zu den nettesten Menschen zu gehören scheint,die diesen Planeten hier besiedeln.Das behaupt' ich jetzt einfach mal so...Ach ja,bevor ich's vergesse,ein Konzert fand ja auch noch statt!!Die REEKYS machten natürlich mit einem kurzen und krachigen "20minutes Best of"Set einmal mehr den Anfang,sie waren natürlich wieder supercoolst und kamen natürlich mal wieder blendend an und wer hätte auch bitte allen Ernstes was anderes erwartet?!!Die SCUMBAG ROADS waren dann the next in line(großartig,wie ich mal wieder durch die Weltgeschichte gegurkt bin,um eine Günzburger Band zum ersten mal live sehen zu dürfen,tss!!) und spielten quite alrightenen "Fußwipp Punkrock,der okayen Sorte,war aber auf Dauer etwas eintönig und vielleicht sogar langweilig,hm,nun ja!!Die TV KILLERS konnten schließlich im Vergleich zu ihrem wahrhaftig legendären Lingen-Gig auch keinen mehr draufsetzen,jedoch rockten sie aber auch mit nur noch einer Gitarre und da fehlte es dann wohl doch etwas an dem nötigen Dampf,aber I,was hat das große "I" hier verloren,aber is' auch total Wurst,da die Fernsehmörder ihren totalen Gottstatus am Ostersamstag eindrucksvoll genug unter Beweis stellten,yeah!!!Und last but not least dann eben THE CAVE 4,mit ihren unnachahmlich supergeilen Surf'n'PunkRawk'n'Roll,genau jenes Gedudel,welches mir auf Platte manchmal derart auf den Sack geht, aber live kommt das einfach immer und immer wieder großartig und eben so waren auch CAVE 4 an jenem Abend wieder mal,nämlich großartigst!!Vor allem Gitarrist Jörg und der unvergleichliche DrumstickPoser sind solch wilde Tiere an ihren Instrumenten,für sowas gibt es einfach keine Worte!!!Beim Zugabenteil gab's dann wohl endgültig kein halten mehr,und alles twistete sich sozusagen kollektiv den Arsch ab,genau so wie ich's gerne mag!!Aber wo war nur plötzlich Mr.Real Shock hin?!Na,der wird wohl schon gewusst haben,warum er rechtzeitig abgehauen ist,ha!!Anyway, einmal mehr war's ein lustiger Tag der obersten Güteklasse,der dann wieder einmal beim Peter in der Wohnung angenehm endete.


JUST ANOTHER NIGHT IN ROCK'N'ROLL CITY SOLINGEN. EVERYBODY'S HANGING OUT AT THE KOTTEN, WHEN THE JET BUMPERS COME UP WITH A BRILLIANT IDEA ...
SPLASH
4
CAN WE ROCK OUT TONIGHT?
Jet Bumpers
WHILE THE CAVE 4 PREFER TO DO A SURF COMPETITION.
WIPE OUT!!

FORTSETZUNG VON SEITE4!!!

the MAKE UP
+ special agent

the amazing one and only gos-bel, yeah yeah punkband f
washington d

6th day: Mittwoch,15.April 1998 SOLINGEN/NEUSS/HEMER

PUNK ROCK !

Tja,über diesen Tag gibt es allerdings nicht besonders viel zu erzählen ausspannen war angesagt und so hingen wir die ganze Zeit ausschließlich in des Peterchens Bude rum und unterhielten uns mit den formidablen SIMPSONS auf Video und sonstigen Kinder-TV Schrott.Well,irgendwann packte uns dann der Eric samt unseren gesamten Klumpzeugs in seinen Wagen,sollten wir doch heute bei ihm unser Nachtlager aufschlagen!!Vorher machten wir jedoch noch kurz einen Abstecher nach Neuss,da in jener Ortschaft MAKE-UP aus den US of A mit äusserst verlockendem GospelHardcore aufspielen sollten,ahem...GospelHardcore!!!!!Diese ScheissAmerikaner haben ja den Arsch allesamt sowas von sperrangelweit offen,tss...Ich persönlich empfand ja RAMMSTEIN als RAMONES-Vorgruppe noch um einiges amüsanter,als diesen erbärmlichen Müll!!!Naja,wenigstens mussten wir Helden für diesen Schund keinen Eintritt bezahlen und die meiste Zeit des Konzertes verbrachte ich eh draussen,um mit Mr.Chris Reeky tiefenpsychologische Gespräche im Regen zu führen!!Aber es war super!!!Nun,irgendwann ging es dann auch endlich mit DEVIL DOGS im Autoradio Richtung Hemer zu Erics klitzekleinem Riesenhäuschen,in welchem der hochwohlgeborene Präsident mit seiner Sippe residiert.Aber ein absoluter Hammer,wie dermassen riiiiiesig das Haus war,mehr dazu auch gleich weiter unten,aber wir waren eigentlich nur froh,zum allerersten Mal,während dieser Tortur in echten Betten pennen zu können.Ruben furzte noch einmal vor lauter Freude und wir murmelten alsbald zufrieden ein wie die Tiere...

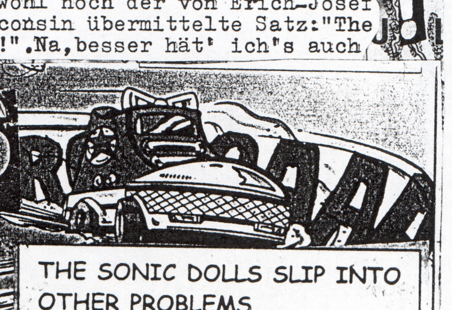
PUNKROCK ☆ PUNKROCK ☆ ☆

7th day: Donnerstag,16.April 1998 at the president's palace

Hemp,hemp,hooray!!!Yeah,war das mal eine wirklich gute,gemütlich ausgeschlafene Nacht,in den GästeSuiten des Herrn Präsidenten seinem Palast,eigentlich die erste während der gesamten Tournee!!Yep und wie eben schon angedeutet,das Haus in dem der Eric wohnt ist halt echt dermassen gross,ehrlich,ich glaube ich bin mein ganzes Leben zuvor noch niemals in einem solchen Riesenhaus(es hat eigentlich schon mehr den Anschein einer halben Villa gemacht;so richtig mit drei Garagen und Obst- und Gemüsegarten dazu...-lediglich den hauseigenen Golfplatz und die Neger-Sklaven hab" ich irgendwie vermisst,aber sonst auch nix!!) zu Gast gewesen,aber wenn ich in solch einem Haus grosswerden täte,würde ich auch niemals bei meinen Eltern ausziehen wollen,nie,nie,nie!!!Der Eric bewohnt da jedenfalls den gesamten Keller,welcher alleine schon ungefähr so viel qm wie 4mal unsere Giesinger 4.Stock-Arbeiterwohnung hatte,sensationell!!Endlos geil war auch noch die Dusche mit installiertem Wasserfall und lauter solche Scherze halt...Yippie,DAS nenn' ich wahren Punkrawk-Lifestyle,ohne Gnade!!Ansonsten verbrachten wir den ganzen Tag eigentlich schlicht mit sinnlosen Rumvegetieren,was aber wegen dem Tags darauf anstehenden Heilbronn-Gigs auch ganz okay war und langweilig sollte uns sowieso nicht werden!!Angesichts der sonst so endlos erscheinenden Reichtümern des Mr.Eric P.,war es in der Tat etwas paradox,das der gute Herr nur ganze drei(!!) Fernsehprogramme besass,eieiei,jedoch rult Plattenhören und "selbstbelegte Pizza futtern" auch nicht sonderlich schlecht!!Spruch des Abends war dann wohl noch der von Erich-Josef per Internet zu Rev.Norb nach GreenBay/Wisconsin übermittelte Satz:"The REEKYS are homo-sexual and they like dick!!".Na,besser hät' ich"s auch nicht ausformulieren können...

FAST!

LOVELETTERS FROM TOUR



THE SONIC DOLLS SLIP INTO OTHER PROBLEMS

8th day: Freitag, 17. April 1998 HEILBRONN

DORFZYNIKER
HEILBRONN
TREFF 13
Am Wolfhaus
UKB 7D

Juchuuuh!!Yipiiie!!!Endlich mal wieder ein richtiges Konzert!!Pünktlich um viel zu früh Uhr,wurden wir also vom zarten Eric aus den Betten geprügelt und in Windeseile,so das wir uns noch nicht einmal ein Frühstück genehmigen konnten,wurden die Zelte in Hemer abgebrochen.Jedenfalls ging es hurrkahurrka auf nach Solingen,wo dann auch alles nötige Zeugs in einen sehr geräumigen Bus,in den wir sogar allesamt,wenn auch sehr eingequetscht,reinpassten,verstaut.Aaargh,verdammt schlechter Satzbau,aber egal jetzt!!Das war sowieso ein großer Spaß,mit diesem Gefährt die Autobahn unsicher zu machen,wenn es nämlich bergauf ging,war aufgrund der immensen Überladung Schrittempo angesagt,bergabwärts hingegen schickte sich das Teil dann an,die Schallmauer zu durchbrechen,oder so.Sensationeller Weise kamen wir jedoch allesamt unbeschadet spätnachmittags im Heilbronner Vorort mit dem drolligen Namen Untergruppenbach an,wo wir auch sogleich vom liebenswerten Organisator und DORFZYNIKER-Chefredakteur Daniel in Empfang genommen wurden...Ein paar Leberwurstbrote noch eben zur Stärkung verdrückt und zackzack ging es auch ohne Umschweife gleich weiter nach Heilbronn zum TREFF 13,welches sich wohl als so 'ne Art evangelisches Juze,oder so herrausstellte.Das Publikum präsentierte sich an diesem Abend auch als ein recht seltsam buntes Völkchen.Da waren stumpfe Asselpunks,Skinheads,HipHopper und Skater,bis hin zu Leuten im Raveoutfit(!) und Ghettotürken(!!).Tja,'ne wilde Mischung tät' ich da doch mal sagen!!Jedenfalls legten die REEKYS auch irgendwann auch mal los und waren natürlich auch extremst cool(wie immer!),taten sich aber wegen des wirklich ziemlich miesen Sounds mit dem Publikum etwas schwerer als sonst und ausserdem waren auch tatsächlich kaum richtig coole Leute anwesend und was der schwäb'sche Asselbauer nicht kennt frisst er wahrscheinlich auch nicht,nun ja...Bei den SONIC DOLLS,die ich glückseligerweise noch einmal in voller Länge sah, ging dann aber gut die Post ab und die faboulus four waren auch in der Tat einmal mehr Rawk'n'Roll in Reinkultur!!!Die Setlist wurde in alphabetically order diesmal heruntergerotzt und vor allem der liebe Peter ging an diesem Abend ab wie eine Arschrakete!!!Yeah,das war wirklich unbeschreiblich,wie mich der alte Sack in dieser Nacht in seinen Bann zog und bisher glaubte ich Narr immer blos,das der dicke Henning allein solche homoerotische Gefühle in mir hervorrufen könnte...VERDAMMTE ROCK'N'ROLL-SCHEISSE!!!!!Nach einigen Zugaben der DOLLS und der üblichen "BühnenabbauProzedur" stellte sich unseren hungrigen Mägern noch die berechtigte Frage,wo denn noch billig zu happern wäre,doch der weise Daniel DORFZYNIKER wusste darauf Rat und geleitete uns den Weg zum Clubhaus des "Schwäbischen Hundezüchterverbandes".An diesem kultigen Orte feierte nämlich ein kleines unschuldiges Mädchen seinen 18.Geburtstag und die gesammelte Partyschar schien doch etwas sprachlos,angesichts der Horde uneingeladener Punkrocker,die sich auch noch daran machten, die letzten Kuchenreste zu verputzen,jessas!!!Immerhin lies es Frankie "The Freak" sich nicht nehmen,das erschrockene GeburtstagsKind mit reichlich superben KongratulationsManifesten zuzuschwallen und nachdem wir alle satt waren,trollten wir uns auch zurück nach Untergruppenbach,feierten dort noch etwas weiter und betteten uns schließlich doch zur Ruhe...Yeah,cooler Abend das,verdammt!!!

9th day: Samstag, 18. April 1998 moving back home

Tja,shit happens!!Eigentlich wäre ja für diesen Tag noch das krönende Abschlusskonzert in Mainz angesagt gewesen,aber bekanntlich kommt es erstens anders usw.,usf.Die Frage,die sich stellte war,wie wir nach München zurückkommen sollten,da am Montag ja die Osterferien schon ein Ende haben sollten und wieder fuckin' school angesagt war...Von Mainz aus hätte die einzige Alternative Zug geheißen,wofür aber eh keine Kohle mehr da war und ausserdem hätte das eine Ankunft in München so um 9Uhr abendlicher Stunde,oder so bedeutet,tödlich bei Schule am nächsten Tag. Nach Abwägung aller Pros und Contras stand dann jedoch schließlich unse Entschluß:Christophs cooler Vater sollte uns mit dem Mercedes Benz aus Untergruppenbach abholen!!!Was dann folgte,wird wohl als die rührseeligste Verabschiedungszeremonie unter der Sonne Südschwabens in die Geschichte eingehen!!Taschentücher wurden kiloweise vollgerotzt und wir lagen uns allesamt schluchzend in den Armen!!!Unfassbar,das so prompt und plötzlich mit einem Schlag alles vorbei sein sollte,aber es waren!!!Mann,was war"n uns die Jungs mit der Zeit nicht ans Herz gewachs- seinem Erscheinen damit,mit den lieben Dorfzynikern rumzuhängen und Platten zu hören,etc. und die lieben Eltern vom Daniel bereiteten uns noch ein großartiges SpagetthiMahl,das erste wahre Essen,seit mehr als neun Tagen!!!Irgendwann kam dann aber auch Christophs Vater und so hieß es dann auch von den Untergruppenbächlern Abschied zu nehmen!!Dank auch für alles!!!Die Fahrt nach München verging sodann wie im Fluge,ans Autofahren hatten wir uns ja mittlerweile eh schon gewöhnt und als ich schließlich spätabends endlich wieder in mein eigenes Bettchen fiel war ich wohl einer der glücklichsten und zufriedensten Menschen auf diesem Planeten.PUNKRAWK IST EBEN EINFACH DAS GRÖSSTE!!!!!!!

ben accident

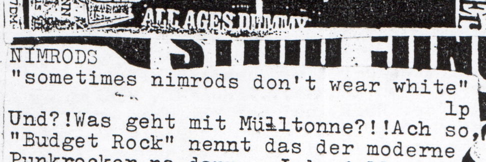
SOME MORE REVIEWS...

Go for it!
Friday ★★ NightFever
17.4.
SONIC DOLLS
REEKYS
PUNKROCK EXPLOSION
CONTACT RIOT KIDS FAX 07131/70835
HEILBRONN
Am Wollhaus
ALL AGES

FREEBEES
"s/t" tape
Pop-Punk.Geht doch so ziemlich in QUEERS/LILLINGTONS-mäßige Richtung, wenn ich das mal so behaupten darf und erzeugt in mir eigentlich nur das typische "Hab' ich schon tausend bessere und tausend miesere Sachen gehört"-Feeling.Mittelmaß eben.Aber anspruchsvoller als die RAMONES sind die mit Sicherheit auch nicht.Nee; emslandtechnisch bleiben dann wohl doch die "hübschen" BACKWOOD CREATURES das Maß aller Dinge.Zumindest für mich.(SURFIN' BIRD REC.)

NIMRODS
"sometimes nimrods don't wear white" lp

Und?!Was geht mit Mülltonne?!!Ach so, "Budget Rock" nennt das der moderne Punkrocker,na dann...Jedenfalls bewegt sich das ganze hier schon hart an meiner persönlichen "Low-Fi Schmerzgrenze",allerdings muß man jedoch auch zugeben,das hier so gut wie alle Songs(die in acht von 14 Fällen coolerweise das Wörtchen "Nimrod" im Titel tragen!!) einen großen RAMONESpunkHitfaktor besitzen und überhaupt,können solche Plattencover lügen?!!Hey yeah,mir gefällt das Teil durchaus und wer nix gegen rumpeligen RAMONES meets SUPERCHARGER-Punkrock einzuwenden hat,dürfte mit 'ner Order bei BUDGET REC. kein Risiko eingehen!



PADDED CELL
"parched and starving" lp
Yeah,jenes Scheibchen ist hauchdünn nach Redaktionsschluß von No.3 bei uns eingetrudelt und dementsprechend schon 'n bisserl älter.Hm,egal.Wie qualitativ hochwertig darf jetzt eigentlich guter Punk sein?!!Die Jungs von PADDED CELL sind jedenfalls alle die absoluten Superkönner und des Herrn Rebels Stimmvolumen dürfte sich ja mittlerweile auch schon rumgesprochen haben...Auch wenn die Platte mir schon teilweise etwas zu perfekt(und damit auch ein bischen langweilig) erscheint,so kann man sich großartigen Hymnen wie "Three fifteen" oder "My blood" jedoch kaum entziehen und die Neuinterpretation von "Stand by me" ist einfach nur der absolute Wahnsinn!!!Doch,another fine product from RADIO BLAST REC.

IOT KIDS FAX 07131/70835

Swindlebra Records contest: 100 Points

Scumbag Roads
LP/CD Beasts 'n' bumpkins

Combines asskickin' Punkrock Smashers
with singalong Punk 'n' Roll-Hymns

The Cave 4 LP/CD

Dick Dale meets the Ramones
meets Miss Lewinsky -
it will blow you away!!!

RELEASE
DATE
29.10

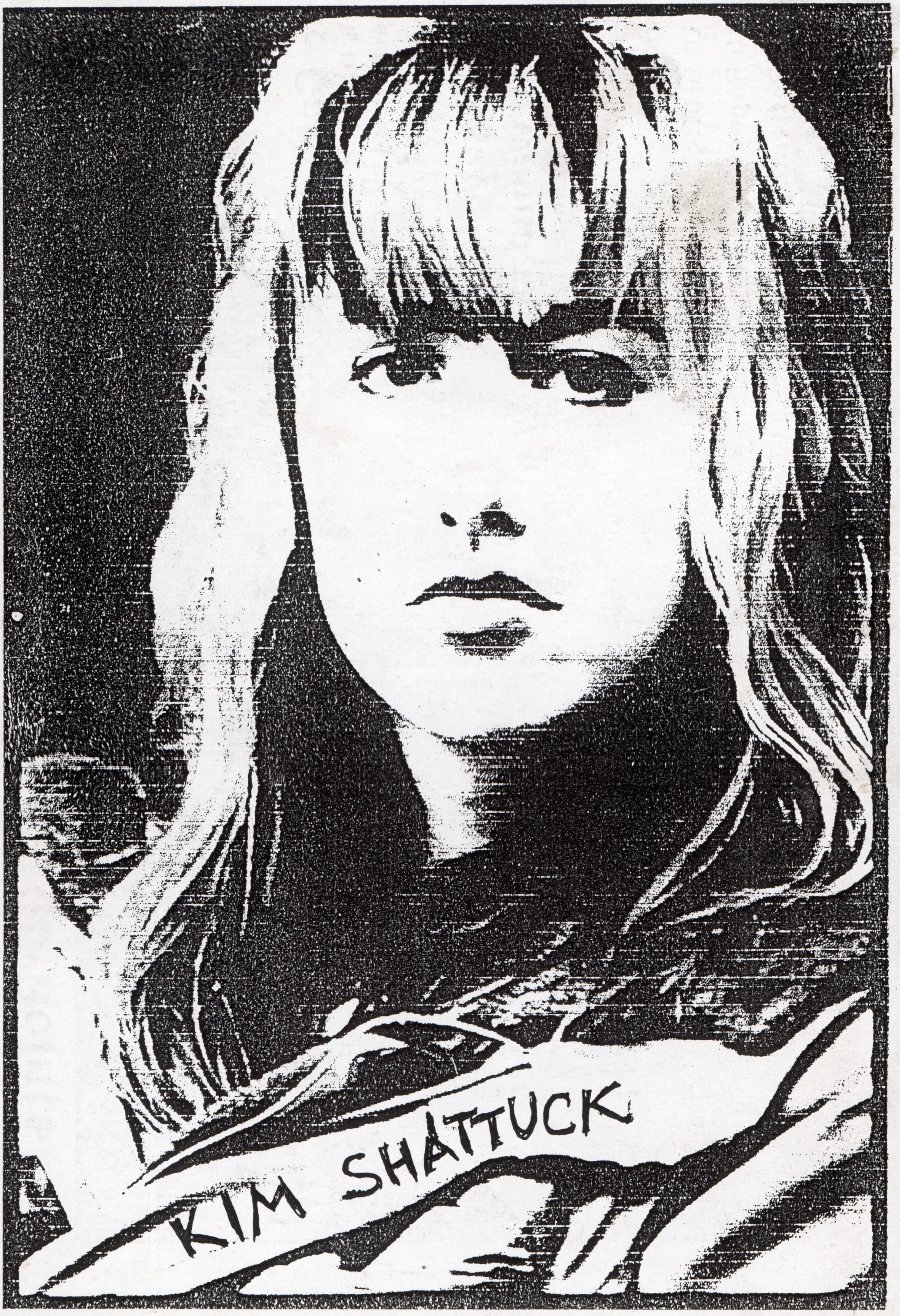
The Reekys
I don't wanna talk to you

1 - 2 - 3 - 4 teenage Ramones first killer EP - Let's go

See this brainblasting Package at the greatest Rock 'n' Roll
Swindlebra Release Party.

29.10 Stuttgart Limelight
30.10 Regensburg t.b.a.
31.10 Rettenbach Sonne
13/14.11 Berlin Wild at Heart/Stay wild Festival

Swindlebra Records & Booking - Grünwalderstr. 70 - 81547 München Telfax: 089/6 25 34 85


KIM SHATTUCK